



VERBALE N. 1/2026

BANDO PER LA MOBILITÀ DI 1 POSTO DI DOCENTE

SAD: AFAM052 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Prot. n. 6018 Rep. n. 150 del 07/08/2026 rettificato con prot. n. 6049 Rep. n. 156 del 10/08/2026

L'anno 2026 il giorno 10 del mese di settembre alle ore 11:00, si riunisce da remoto, in video conferenza, attraverso applicazione informatica che consente il collegamento simultaneo di tutti i componenti, la Commissione della procedura di mobilità di cui all'oggetto.

La Commissione è stata nominata con Decreto del Direttore Prot. n. 3414 Rep. n. 180 del 03/09/2026 nel rispetto di quanto indicato dall'art. 7 del Bando di mobilità e risulta così composta:

- la Prof.ssa Santa Tomasello, Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale in servizio presso questo Conservatorio, in qualità di Presidente;
- la Prof.ssa Susanna Camilletti, Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale in servizio presso questo Conservatorio, in qualità di componente;
- il Prof. Stefano Fogliardi, Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale in servizio presso questo Conservatorio, in qualità di componente e segretario verbalizzante;
- il Prof. Giacomo Danese, Docente di Composizione, in servizio presso questo Conservatorio, in qualità di Componente supplente;

La Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti alla procedura di mobilità;
- 3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dell'esperienza artistica del docente;

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale del docente di cui all'art. 9 del Bando Prot. n. 6018 Rep. n. 150 del 07/08/2026 rettificato con prot. n. 6049 Rep. n. 156 del 10/08/2026 e la valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenti per il personale docente, di cui all'art. 8 del Bando.

Tale valutazione viene effettuata solo per coloro che hanno raggiunto un punteggio pari o superiore a 350 nei titoli di cui all'art. 9 del Bando.

La Commissione preliminarmente verifica:

- l'assenza in capo ai Componenti delle incompatibilità di cui all'art. 11, co. 1, del DPR 487/94 (art. 8, co. 1, lett. h, del DPR 83/24) e di quelle previste dall'art. 17, co. 23 del DPR 83/24;
- che non fanno parte della commissione i componenti del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Cherubini, nonché i componenti della Rappresentanza Sindacale Unitaria (RSU) del Conservatorio Cherubini e i dirigenti sindacali territoriali e nazionali del settore AFAM.



LA COMMISSIONE

La Commissione stabilisce di verificare in un momento successivo l'assenza di situazioni di incompatibilità, in particolare per quanto attiene ai vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado con i candidati, né di altre situazioni di incompatibilità previste dall' art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.. In particolare, si riserva il rilascio di tale dichiarazione nel momento in cui verrà visionato l'elenco nominativo dei partecipanti che al momento non viene reso noto ai componenti della Commissione a tutela e garanzia dei candidati partecipanti essendo nella la fase di predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dell'esperienza artistica e professionale del docente di cui all'art. 9 del Bando.

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale del docente di cui all'art. 9 del Bando e successivamente procede alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenti per il personale docente, di cui all'art. 8 del Bando solo per coloro che hanno raggiunto un punteggio pari o superiore a 350 nei titoli di cui all'art. 9 del Bando.

Per ciascun candidato/a la Commissione provvederà alla compilazione di una scheda candidato appositamente predisposta.

2) Lettura atti normativi inerenti alla procedura di mobilità

La Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;
- il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 12 febbraio 2025, n. 128, recante la revisione dei settori artistico-disciplinari;
- il decreto direttoriale Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore del Ministro dell'Università e della Ricerca del 6 marzo 2025, n. 205, che definisce i profili disciplinari dei settori artistico-disciplinari;
- il Regolamento in materia di reclutamento del personale, emanato dalla Presidente il 21 ottobre 2025;
- la Nota n. 10490 del 01/09/2025 recante il Verbale di confronto in materia di mobilità del personale delle istituzioni AFAM (23 maggio, 4 e 23 giugno 2025) e in particolare l'Allegato 1 “Disposizioni di cui al verbale di confronto sindacale del 4 e 23 giugno”;
- il Bando per la mobilità di 1 posto di docente SAD: AFAM052 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Prot. n. 6018 Rep. n. 150 del 07/08/2026 rettificato con prot. n. 6049 Rep. n. 156 del 10/08/2026.

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dell'esperienza artistica del docente

La commissione procede preliminarmente alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei titoli relativi all'esperienza artistica e professionale del docente in base alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio Cherubini, che sono specificati all'art. 1, comma 3 del bando Prot. n. 6018 Rep. n. 150 del 07/08/2026 così come rettificato con prot. n. 6049 Rep. n. 156 del 10/08/2026. Il candidato potrà presentare fino ad un massimo di 20 (venti) titoli, ai quali potrà essere assegnato un punteggio complessivo pari a 700 punti.

A tal fine viene riportata fedelmente la tabella indicata all' articolo 9 del Bando:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 700
---	---------------------------------------



LA COMMISSIONE

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Presentazione massima di 20 (venti) titoli.
---	---

Come stabilito dall'art. 9 del Bando la valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:



LA COMMISSIONE

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione graduati secondo le indicazioni contenute nel bando e stabilisce che per ciascun titolo dichiarato sarà attribuito un massimo di 35 punti.

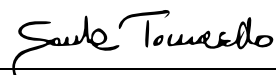
Non saranno valutati i titoli che non siano verificabili. Nel caso di indicazione di più di 20 titoli saranno valutati soltanto i primi 20 inseriti. Eventuali titoli dichiarati dai candidati non ricompresi nelle categorie sopra indicate saranno oggetto di specifica valutazione motivata da parte della Commissione.

Per una corretta valutazione dei candidati la Commissione concorda nel procedere alla compilazione delle schede candidato appositamente predisposte.

La Commissione conferma che per accedere alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenti per il personale docente, di cui all'art. 8 del Bando il candidato dovrà raggiungere un punteggio pari o superiore a 350 punti nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 12:00 e viene programmata la prossima seduta, in modalità telematica, prevista per il giorno 15 settembre alle ore 10:00.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

PROF. SSA SANTA TOMASELLO	PRESIDENTE	
PROF.SSA SUSANNA CAMILLETTI	COMPONENTE	
PROF. STEFANO FOGLIARDI	COMPONENTE E SEGRETARIO VERBALIZZANTE	