

Relazione Nuclei 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://www.consfi.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In riferimento alle criticità evidenziate dal Nucleo di Valutazione nella Relazione annuale 2025, si evidenziano i significativi miglioramenti conseguiti dall'Istituzione attraverso una serie di interventi organizzativi, didattici e gestionali. 1. Potenziamento della Terza Missione. L'Istituzione ha incrementato l'attenzione dedicata alle attività di Terza Missione mediante una più strutturata programmazione delle iniziative rivolte al territorio, favorendo il dialogo con enti pubblici, istituzioni culturali, scuole, associazioni. Sono state promosse collaborazioni, attività concertistiche, progetti di divulgazione musicale, masterclass, seminari e iniziative di produzione artistica volte a valorizzare il ruolo sociale e culturale del Conservatorio. Tali attività sono oggi riportate sulla sito web del Conservatorio (<https://www.consfi.it/b>). 2. Relazioni dei docenti sull'attività didattica. Per garantire una più efficace attività di monitoraggio e autovalutazione, è stata introdotta la figura del coordinatore di dipartimento che attiverà una procedura strutturata per la raccolta delle relazioni annuali dei docenti sull'attività didattica svolta. La documentazione prodotta consentirà di analizzare i risultati raggiunti, le criticità emerse e le proposte di miglioramento, fornendo elementi utili alla programmazione accademica e ai processi di assicurazione della qualità. (https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2025/10/2025_10_07_CONSFI-REG.Dipartimenti.pdf) c. Diffusione dei risultati dei questionari degli studenti È stata rafforzata la procedura di somministrazione dei questionari agli studenti mediante la piattaforma Cineca. I risultati dei questionari vengono ora presentati e discussi negli organi accademici e pubblicate sul sito istituzionale, favorendo l' utilizzo delle evidenze raccolte ai fini del miglioramento continuo dei servizi e dell'offerta formativa. (<https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2026/06/Questionario-Opinioni-studenti-202526-NdV.pdf>). d. Aggiornamento delle dotazioni strumentali L'Istituzione ha avviato un programma di aggiornamento e potenziamento delle dotazioni tecnologiche, attraverso investimenti mirati all'acquisto, alla manutenzione e al rinnovo delle infrastrutture informatiche. Gli interventi realizzati hanno contribuito a migliorare le condizioni di svolgimento delle attività didattiche, artistiche e di ricerca. e. Definizione e formalizzazione dei processi In risposta alle osservazioni relative alla limitata formalizzazione dei processi, è stato avviato un percorso di mappatura e descrizione delle principali procedure amministrative anche e soprattutto attraverso l'utilizzo di nuove piattaforme di protocollazione e pubblicazione degli atti. L'obiettivo è garantire maggiore trasparenza, tracciabilità delle attività, chiarezza delle responsabilità e uniformità operativa, in coerenza con i principi dell'assicurazione della qualità. f. Evidenza documentale e dichiarazioni allegate Particolare attenzione è stata dedicata alla produzione, conservazione e pubblicazione della documentazione a supporto delle attività svolte che costituiscono evidenza oggettiva degli interventi realizzati e dei risultati conseguiti. Tali documenti sono messi a disposizione degli organi competenti secondo le modalità previste dalla normativa vigente e dai regolamenti interni. <https://consfi.amministrazionetrasparente.cineca.it/>

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Con nota n. N. 3430/2024 del 10-09-2024, l'ANVUR ha trasmesso al Conservatorio di Firenze un preavviso di rigetto a norma dell'art. 10 bis della legge 241/1990 per i corsi di diploma accademico di II livello in Basso Elettrico (DCSL03) e Canto Jazz (DCSL07). Il Conservatorio ha trasmesso le proprie osservazioni e integrazioni in riscontro alla predetta comunicazione. Il documento ha consentito all'Istituzione di chiarire e superare complessivamente le criticità segnalate dall'ANVUR nella suddetta nota. Con riferimento alle Risorse strutturali e strumentali disponibili per il corso in Basso Elettrico (DCSL03) ANVUR raccomanda l'acquisto del Basso elettrico, non rilevato tra la dotazione strumentale dichiarata in piattaforma. Con riferimento alle attività di Internazionalizzazione e ricerca ANVUR raccomanda di promuovere una adeguata programmazione e definizione degli obiettivi. Suggerisce una specifica voce di spesa per i progetti di Ricerca in ambito jazz.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In relazione alle raccomandazioni formulate dall'ANVUR nell'ambito della valutazione dei corsi di Diploma Accademico di II livello in Basso Elettrico (DCSL03) e Canto Jazz (DCSL07), il Conservatorio di Firenze ha avviato e/o programmato le seguenti azioni correttive e di miglioramento: - in riferimento alla raccomandazione relativa all'acquisto di un basso elettrico, il Conservatorio prende atto dell'osservazione formulata dall'ANVUR, tuttavia ad oggi non si è proceduto all'acquisizione dello strumento, in quanto gli studenti iscritti al corso dispongono normalmente di un proprio basso elettrico, utilizzato nelle attività didattiche, laboratoriali e performative, e tale circostanza non ha determinato criticità nello svolgimento delle attività formative. L'Istituzione garantisce comunque la disponibilità degli spazi, delle attrezzature e della strumentazione complementare necessarie allo svolgimento delle attività del corso. Resta ferma la volontà del Conservatorio di valutare, nell'ambito della programmazione degli acquisti e compatibilmente con le risorse disponibili, l'integrazione della dotazione strumentale mediante l'acquisizione di un basso elettrico da destinare alle attività didattiche e di supporto agli studenti. -Al fine di rafforzare le attività di internazionalizzazione e ricerca, il Conservatorio ha definito una programmazione che prevede: * il consolidamento e l'ampliamento degli accordi di cooperazione internazionale e dei programmi di mobilità Erasmus+; * l'incremento delle opportunità di mobilità per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo; * l'organizzazione di masterclass, workshop e seminari con artisti e docenti provenienti da istituzioni estere; * la partecipazione a reti internazionali e progetti di cooperazione artistica e didattica;

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

L'Istituzione, nel suo complesso, ha realizzato o avviato le attività finalizzate al miglioramento continuo e al superamento delle criticità evidenziate nella precedente Relazione del Nucleo. Tuttavia, il NdV rileva che la sezione dedicata non riporta le fonti documentali necessarie ad attestare l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate, rendendo pertanto non verificabile il grado di avanzamento delle misure intraprese. Di seguito sono riportati raccomandazioni e consigli Aggiornamento delle dotazioni strumentali: l'Istituzione ha dato seguito alle raccomandazioni, ma non risulta fornita evidenza dell'avvio, in assenza sia di un documento allegato sia di un link di rinvio. Relazioni dei docenti sull'attività didattica: pur dando atto dell'impegno, si evidenzia il mancato avvio della procedura di redazione e raccolta delle relazioni annuali. Si raccomanda di avviare la procedura, dandone evidenza nella relazione del prossimo anno. Gestione amministrativo-contabile: si raccomanda l'approvazione dei bilanci nei tempi previsti e la tempestiva pubblicazione degli stessi. Definizione e formalizzazione dei processi: l'Istituzione non fornisce alcun rinvio a un documento generale sui processi, determinando la mancanza di una evidenza complessiva delle procedure che consenta una verifica organica. Raccomanda l'adozione di un documento. Sito web: il NdV raccomanda di proseguire nel progressivo completamento delle informazioni disponibili in lingua inglese sul sito istituzionale. Terza missione, Ricerca e Produzione: il NdV raccomanda ancora la predisposizione di un documento maggiormente strutturato e completo, che dia adeguata evidenza dell'intero ciclo di gestione delle attività, includendo in modo integrato la fase di programmazione, il riesame e il consuntivo delle azioni realizzate. Tale documento dovrebbe consentire una verifica puntuale della coerenza tra obiettivi, interventi attuati e risultati conseguiti, assicurando la tracciabilità delle fonti e delle evidenze documentali. Piano delle attività di formazione del personale docente e tecnico-amministrativo: il NdV raccomanda la predisposizione di un documento dal quale risultino in modo chiaro e sistematico le tematiche formative affrontate e i partecipanti coinvolti (indicare solo i ruoli), così da consentire una ricostruzione completa delle attività svolte e una verifica puntuale della loro coerenza con gli obiettivi programmati. Evidenza documentale e dichiarazioni allegate: L'Istituzione non ha realizzato in modo pieno quanto richiesto. A titolo indicativo, alcuni esempi: - mancanza di carta istituzionale es. Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati 11. Relazione_sintetica_Biblioteca.pdf), - documenti non sono sottoscritti es. 7. Sedi e attrezzature - Upload dichiarazione possesso certificazioni - DichiarazioneCertificazioni.pdf, Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati 11.Relazione_sintetica_Biblioteca.pdf es. 15. Rilevazione dell'opinione degli studenti - Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti - Documentazione_in_risposta_ai_questionari_studenti_NDV_2026.pdf - mancanza di acquisizione agli atti es. 7. Sedi e attrezzature - Upload dichiarazione possesso certificazioni -

DichiarazioneCertificazioni.pdf, Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione – es. Relazione_comparativa_sullo_stato_delle_aule_(1).pdf , Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati - 11.Relazione_sintetica_Biblioteca.pdf es. 15. Rilevazione dell'opinione degli studenti - Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti Documentazione_in_risposta_ai_questionari_studenti_NDV_2026.pdf Si rilevano inoltre link non funzionanti. Es 7. Sedi e attrezzature - Upload dichiarazione possesso certificazioni - DichiarazioneCertificazioni.pdf Es Link Manifesto degli studi 2024_05_29_D.D. Manifesto degli studi.pdf Es Link alla versione inglese del sito <https://www.consfi.it/internazionalizzazione/> <https://www.consfi.it/erasmus/> Es Link al Course Catalogue sul sito <https://www.consfi.it/internazionalizzazione/> <https://www.consfi.it/erasmus/> Le valutazioni formulate nella presente Relazione delineano un quadro complessivamente positivo e restituiscono l'immagine di un'Istituzione dinamica, capace di promuovere numerose iniziative e di sviluppare progressivamente i diversi ambiti della propria missione istituzionale. In una prospettiva di ulteriore sviluppo, il Nucleo ritiene che la principale sfida consista nel consolidare i risultati raggiunti attraverso una visione sempre più integrata e strategica, orientata a rafforzare la coerenza tra programmazione, attuazione, monitoraggio e valorizzazione delle attività svolte. Tale percorso potrà contribuire a consolidare ulteriormente l'identità culturale, artistica e scientifica del Conservatorio, accrescendone la capacità di sviluppo e la visibilità in ambito nazionale e internazionale.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.consfi.it/statuto-e-regolamenti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Nell'anno accademico 2024/2025 il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze ha operato sulla base di un sistema regolamentare conforme alla Legge n. 508/1999, al D.P.R. n. 132/2003 e al D.P.R. n. 212/2005, in virtù della propria autonomia statutaria, organizzativa, amministrativa e didattica. Il quadro regolamentare vigente risulta composto, in particolare, dai seguenti atti fondamentali: • Statuto del Conservatorio; • Regolamento del Consiglio Accademico; • Regolamento Consulta degli Studenti; • Regolamento del Centro Multimediale; •

Regolamento del Nucleo di Valutazione; • Regolamento della Biblioteca; • Regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi; • Regolamento per l'elezione del Direttore; • Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio; • Regolamento dati sensibili; • Regolamento per il conferimento di incarichi di Docenza; • Regolamento per le elezioni dei docenti componenti il Consiglio Accademico; • Regolamento didattico Alta Formazione; • D.D. modifica regolamento didattico e testo nuovo art. 13 bis; • Regolamento didattico dei corsi di formazione preaccademica; • Regolamenti dei corsi di studio; • Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti; • Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva (con rispettivo d.d. di modifica); • Regolamento sulle spese di rappresentanza; • Regolamento sulla sicurezza e salute; • Regolamento di attuazione L. 241/90; • Regolamento dei beni durevoli; • Regolamento Erasmus; • Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi; • Statuto Accademia Nazionale Cherubini; • Manifesto degli studi; • Regolamento per il prestito degli strumenti musicali; • Regolamento per le iscrizioni a tempo parziale; • Regolamento propedeutici; • Regolamento dei Corsi per Giovani Talenti; • Regolamento per le attività conto terzi; • Regolamento dei dottorati di ricerca; • Regolamento in materia di lavoro agile per il personale amministrativo; • Regolamento sull'utilizzo della posta elettronica; • Regolamento per l'assegnazione e l'utilizzo delle carte di credito; • Regolamento in materia di incompatibilità; • Regolamento in materia di reclutamento del personale. Nel corso dell'A.A. 2024/2025 il Conservatorio ha avviato un processo di progressivo aggiornamento del proprio sistema regolamentare, finalizzato all'adeguamento alle più recenti disposizioni ministeriali e alle evoluzioni del sistema AFAM. Particolare attenzione è stata posta: □ all'emanazione del Regolamento dei dottorati di ricerca, recentemente introdotti nel sistema AFAM, che ha comportato, prima dell'adozione del regolamento dei dottorati di ricerca, la necessaria modifica al regolamento didattico dell'alta formazione, con introduzione dell'attuale art. 13 bis.; □ alla revisione delle modalità di funzionamento delle strutture dipartimentali e dei processi di programmazione didattica; □ all' adeguamento delle procedure di reclutamento e di conferimento degli incarichi alla normativa nazionale sopravvenuta; □ all' aggiornamento del regolamento per la disciplina delle forme di lavoro a distanza per il personale tecnico amministrativo; □ all'emanazione del Regolamento in materia di incompatibilità. Inoltre, nel corso dell'anno di riferimento sono state avviate riflessioni preliminari sulla revisione degli ordinamenti didattici e dei relativi regolamenti dei corsi di studio, in coerenza con le esigenze emerse dalla programmazione didattica e dai processi di valutazione interna. Pur in presenza di un impianto regolamentare complessivamente completo e funzionale, l'anno accademico 2024/2025 ha evidenziato alcune aree suscettibili di ulteriore sviluppo che prontamente sono state integrate: 1. Adeguamento ai processi di assicurazione della qualità. L'evoluzione del sistema AFAM e delle indicazioni ministeriali richiede il consolidamento di procedure formalizzate e di strumenti regolamentari specificamente dedicati ai processi di qualità, monitoraggio e autovalutazione. 2. Disciplina delle strutture dipartimentali. L'esigenza di rafforzare il ruolo dei Dipartimenti nella programmazione didattica e nell' organizzazione delle attività ha evidenziato l'opportunità di aggiornare e rendere più dettagliati alcuni aspetti regolamentari concernenti il coordinamento e la governance interna. Nel complesso, il quadro regolamentare del Conservatorio nell'A.A. 2024/2025 ha garantito il funzionamento dell' Istituzione, pur inserendosi in una fase di evoluzione caratterizzata da significativi processi di aggiornamento legati alla riforma del sistema AFAM, all' introduzione dei dottorati di ricerca e alla revisione delle strutture dipartimentali e del loro funzionamento. Le principali criticità emerse non riguardano carenze strutturali del sistema normativo interno, bensì l' esigenza di proseguire nel percorso di revisione, coordinamento e semplificazione delle fonti regolamentari.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.consfi.it/organigramma/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Per l'anno accademico 2024/2025 il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze presenta un assetto di governance pienamente operativo, fondato sugli organi previsti dalla Legge n. 508/1999, dal D.P.R. n. 132/2003 e dallo Statuto dell'Istituzione. Gli organi necessari del Conservatorio sono: il Presidente nominata dal Ministero dell' Università e della Ricerca con n. registro decreti 953 del 11/11/2025 e in carica per il relativo secondo mandato mandato. Il Direttore rieletto per il triennio 2024/2027 con decreto di proclamazione prot. n. 3616/24 del 20/06/24, comunicato al Ministero con prot. n. 3619/24 in pari data. Il Consiglio di Amministrazione, regolarmente costituito per il triennio 2024/2027 con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1621 del 14/10/24, l'organo ha operato regolarmente nel corso dell'anno accademico senza situazioni di proroga. Il Consiglio Accademico, organo di programmazione e coordinamento delle attività didattiche, scientifiche e artistiche, è stato rinnovato per il triennio 2024/2027 con decreto 6365 del 3/12/24. Nel corso dell'a.a. 24/25 l'organo si è riunito con continuità e regolarità, garantendo il pieno svolgimento delle proprie funzioni istituzionali. Il Nucleo di Valutazione composto da due membri esterni un membro interno La Consulta degli Studenti è regolarmente costituita e rappresenta la componente studentesca negli organi di governo dell'Istituzione. Nel corso dell'a.a. 24/25 ha svolto le proprie funzioni di rappresentanza attraverso i membri eletti e i rappresentanti designati negli organi collegiali. Il Collegio dei professori è composto dal Direttore, che lo presiede, da tutti i docenti con contratto a tempo indeterminato e determinato in servizio presso l'Istituzione. Completano l'assetto di governance i Revisori dei Conti, nominati rispettivamente dal Ministero dell' Economia e delle Finanze e dal Ministero dell' Università e della Ricerca, anch'essi regolarmente in carica. Gli altri organi non necessari sono costituiti nell'a.a. 24/25 sono il Prodirettore Vicario, il Prodirettore e i Delegati del Direttore. Nel complesso, durante l'anno accademico 2024/2025 non si registrano situazioni di commissariamento degli organi di governo né proroghe generalizzate degli stessi; al contrario, l' Istituzione ha visto il rinnovo degli organi elettivi principali, assicurando la piena funzionalità della governance e la continuità dell' azione amministrativa e didattica.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

La Mission istituzionale del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze è esplicitata nei seguenti obiettivi: – formare, secondo elevati standard didattici e pedagogici musicisti in possesso di competenze artistiche e strumentali di livello professionale (tramite l'attivazione di corsi di Diploma Accademico di Primo livello, Diploma Accademico di Secondo Livello, Corsi di Dottorato, Masterclass con artisti di fama internazionale); – svolgere opera di sviluppo e divulgazione del talento musicale sul territorio; – realizzare attività di Produzione Musicale, Ricerca e attività di divulgazione della cultura musicale sul territorio (Terza Missione); – oltre ad un' offerta formativa di qualità, nella mission del Conservatorio vi è la ricerca di obiettivi di inserimento degli studenti nel panorama professionale; – intensificare il ruolo di centro di produzione di Alta Formazione Artistica e Musicale all'interno del panorama cittadino, provinciale, nazionale ed internazionale (incentivando la rete di connessioni e convenzioni attive con le numerose Scuole ed Enti del territorio); – consolidare la dimensione internazionale attraverso l'implementazione di protocolli di intesa con Istituzioni straniere europee ed extraeuropee, con la partecipazione a progetti di collaborazione internazionale, di partnership nell'ambito di rapporti internazionali Erasmus+. Il Conservatorio si pone come leva di eccellenza per la preparazione a livello professionale dei futuri musicisti e dei futuri docenti anche attraverso l'orientamento verso il mondo della scuola, con il quale si connette e confronta. L'istituzione tiene conto delle eccellenze formative ed artistiche locali e del terzo settore, contribuendo significativamente alla loro implementazione, agendo in tal senso come creatore di cultura e di impatto sul futuro del cittadino di domani. Dato il numero elevato di insegnamenti offerti, lo studente ha una visione più ampia del panorama musicale esistente così da poter effettuare una scelta consapevole che gli consenta di raggiungere gli obiettivi prefissati. Il Conservatorio di Firenze organizza un elevato numero di concerti, masterclass e rassegne musicali realizzando una forte sinergia fra studenti e docenti. In ambito internazionale, il Conservatorio ha in essere numerose collaborazioni con le Istituzioni di alta formazione musicale e artistica della Cina con lo scopo di ampliare le opportunità dei propri studenti e implementare il proprio know how.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.consfi.it/storia-del-conservatorio/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Dalla relazione dell'Istituzione il NdV rileva una sostanziale coerenza tra mission, vision e obiettivi, evidenziando un'architettura ben strutturata e allineata alle finalità istituzionali. Il Nucleo rileva che mission e vision dell'Istituto sono dettagliatamente definite e trovano concreta attuazione nella programmazione delle attività. Sulla base della documentazione esaminata, delle informazioni fornite dall'Istituzione e dell'analisi del sito e dei canali istituzionali pertinenti all'argomento in oggetto, la valutazione complessiva risulta positiva. Il NdV rileva che il link alla pagina del sito istituzionale dedicata alla presentazione dell'Istituzione (<https://www.consfi.it/storia-del-conservatorio/>) si limita ad una descrizione storico informativa e non include alcun richiamo agli atti di programmazione, ai documenti strategici o alle linee di sviluppo adottate dall'Istituzione. Il NdV raccomanda pertanto di integrare la sezione con riferimenti puntuali ai documenti programmatici vigenti.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa del Conservatorio “Cherubini” nell'a.a. di riferiemnto si caratterizza per l’alta qualità della didattica, l’equilibrio tra tradizione e innovazione e una forte apertura internazionale, in coerenza con la mission istituzionale dell'Istituto e con il contesto culturale territoriale, nazionale e internazionale. Tra gli elementi distintivi si evidenziano: 1) percorsi formativi personalizzati, che valorizzano le attitudini individuali degli studenti attraverso un’ampia scelta di repertori, laboratori e progetti interdisciplinari; 2) integrazione delle nuove tecnologie nella didattica e nella produzione artistica, con particolare attenzione alle competenze musicali digitali e multimediali; 3) collaborazioni con istituzioni culturali del territorio (teatri, musei, festival, enti e associazioni), che consentono esperienze concrete di produzione artistica, tirocini e attività professionalizzanti; 4) una consolidata dimensione internazionale, sviluppata tramite programmi Erasmus+ e partnership con istituzioni europee ed extraeuropee, che favoriscono mobilità, scambi, concerti, masterclass e progetti condivisi con artisti e docenti di rilievo. A livello territoriale, il Conservatorio si conferma punto di riferimento culturale per Firenze e la Toscana, promuovendo iniziative condivise con enti locali, scuole e realtà associative e contribuendo alla diffusione della cultura musicale. A livello nazionale, l'Istituto valorizza il patrimonio musicale italiano e toscano e contribuisce alla formazione di figure professionali altamente qualificate nei diversi ambiti della musica, della didattica e della produzione artistica. Sul piano internazionale, l'offerta formativa mira a formare musicisti e professionisti capaci di operare in contesti artistici globali, attraverso un approccio aperto, flessibile e interdisciplinare. La coerenza con la mission istituzionale — fondata sull'integrazione tra didattica, produzione artistica e ricerca — è garantita da un’offerta che coniuga formazione accademica di alta qualità, intensa attività concertistica e progettualità scientifica e artistica innovativa. In tale prospettiva si inserisce la nuova attivazione, nell'a.a. 2024-25, del Dottorato di ricerca AFAM, che rappresenta un ambito peculiare di eccellenza e specializzazione. Il Dottorato promuove un dialogo innovativo tra pratica artistica e ricerca teorica nell’ambito della musica e delle arti performative, integrando formazione metodologica, critica e interdisciplinare. Pur mantenendo la specificità dei diversi ambiti della creazione, della performance e della riflessione teorica, il percorso intende sviluppare connessioni trasversali e multidisciplinari, favorendo l'emergere di nuove prospettive artistiche, epistemologiche e progettuali.

Altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Il Conservatorio Cherubini, oltre all’offerta formativa ordinaria, propone agli studenti un corpus articolato di Masterclass e Laboratori. In questa sezione si trovano le collaborazioni in ambito didattico e di produzione con Docenti ed esperti esterni, per l’anno accademico di riferimento, ospitati dal Conservatorio per una o più giornate durante l’anno accademico, in sessioni brevi ravvicinate o in sessioni ricorrenti. I Docenti esterni vengono segnalati, con dettagliato piano progettuale, dai singoli Dipartimenti e le spese sono sostenute dall’Istituzione, come stabilito dal

piano di approvazione dei progetti vidimato dal Consiglio Accademico. Sono inserite in questo ambito anche le Masterclass Erasmus +. Tutte le attività possono essere frequentate gratuitamente dagli studenti che, se inserite nei piani di studi, danno la possibilità agli studenti di ricevere crediti per le attività a scelta dello studente (fino ad un massimo di 18 crediti). Le attività sono descritte in modo dettagliato alla pagina del sito istituzionale: <https://www.consfi.it/masterclass/> - <https://www.consfi.it/masterclass-erasmus/> CALENDARIO DETTAGLIATO: Diritto d'autore e legislazione dello spettacolo | Francesca Legge 23 novembre 2024 Ritratti: incontri con quattro compositori contemporanei | Con il Dipartimento di Nuove Tecnologie e linguaggi musicali – Musica elettronica e in collaborazione con Amici della Musica di Firenze ottobre 2024 – marzo 2025 Masterclass/Laboratori sulla produzione audiovisiva | Luigi Noah De Angelis 11 gennaio, 22 febbraio, 22 marzo 2025 all'interno di Stems 2025 Danzare la tradizione popolare: dinamiche e modelli di trasmissione nel setting educativo | Noretta Nori 1, 15, 22 febbraio 2025 Trombone | Gabriele Malloggi 3 – 17 febbraio, 3 – 17 marzo, 7 – 28 aprile, 5 maggio 2025 Denis Smalley – Masterclass e concerto in collaborazione con Tempo Reale | Denis Smalley 5 – 6 febbraio 2025 Percorsi di poesia, arti figurative e musica nei Lieder di Franz Schubert | Dario Vagliengo dal 10 al 13 febbraio 2025 Preparazione audizioni e concorsi – Violino | Stefano Pagliani 17, 18, 19 febbraio 2025 Percorsi di poesia, arti figurative e musica nella musica francese tra ottocento e novecento | Rosemarie Landry dal 18 al 26 febbraio 2025 Suono e immagine: oltrepassare i confini | Alessandro Cipriani 28 febbraio 2025 Biodanza | Maria Pia Tinaglia dal 13 marzo 2025 Comunicazione della Musica | Andrea Maulini 10 e 17 marzo 2025 "Clavis et chorda. Sull'origine degli strumenti da tastiera e la loro letteratura" | Vania Dal Maso 21 – 22 marzo 2025 Dalla piazza alla corte | Flavia Sparapani 22 marzo, 5 e 12 aprile 2025 L'arpa dalla Corte di Versailles a C. Debussy | M. Quagliarini, F. Antonioni, A. Ciccozzi 24 marzo 2025 Violoncello barocco | Marco Frezzato 27, 28, 29 marzo 2025 Brahms | Mario Montore 28 – 29 marzo 2025 Monk Around | Pietro Tonolo 29 marzo 2025 marzo – aprile 2025 Villa Favard, ore 14.00 – 18.00 Suono e immagine: tecniche e prassi – Laboratorio con Michael Axinn Pianoforte | Roberto Plano 9 – 10 aprile 2025 Repertorio, standards e improvvisazione | Scott Hamilton 12 aprile 2025 Metodo Tomatis | Fabrizio Falli 12 aprile 2025 Musica da camera e Musica d'insieme | Piernarciso Masi 28 – 29 aprile 2025 Clarinetto | Fabrizio Meloni 28 – 29 aprile 2025 Scrittura dell'elettronica e «partiture elettroniche centralizzate» | José Miguel Fernández 19 – 20 maggio 2025 Contrabbasso | Francesco Siragusa 19 e 26 maggio 2025 Musica da Camera e Quartetto | Christophe Giovaninetti dal 26 al 28 maggio 2025 10, 17, 28 maggio 2025 Villa Favard Giancarlo Schiaffini Masterclass e laboratorio di improvvisazione e composizione Speechless – an artistic research opera project | Cat Hope 4 giugno 2025 Pianoforte | Enrico Pace 7 giugno 2025 LA POETICA DEGLI AFFETTI | Alberto Allegrezza 17, 18, 19 giugno 2025 Approcci interpretativi e metodi di ricerca sul repertorio chitarristico del Novecento | Antonio Fruscella 19 – 20 giugno 2025 Percussuoniamo | Sergio Odori 3 – 8 – 11 ottobre 2025 I madrigali del "Cherubini" | Tomasello, Alcalay 24 ottobre 2025 MASTERCLASS ERASMUS + Monika Fedyk-Klimaszewska Docente di Canto presso la Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki di GDANSK / DANZICA (Polonia) "La musica vocale di Fryderyk CHOPIN e di Stanisław MONIUSKO" 10 – 12 DICEMBRE 2024, Sede centrale, Aule 6 e 2- 25 – 26 – 27 febbraio 2025 IL PIANISTA ACCOMPAGNATORE: UN PROFILO "POLIEDRICO" Docente José Agustín Candisano Mera Conservatorio Superiore de Musica de Vigo" – Spagna Scopri di più > 17 e 19 marzo 2025 La Chitarra tra Tradizione e Innovazione: Percorsi di Musica Popolare e Flamenco al Conservatorio di Firenze Docente Carlos Piñana Conservatorio Superiore di Musica di Murcia, Spagna A cura del Dipartimento di Strumenti ad arco e corda 24 – 25 – 26 marzo 2025 PIANOFORTE STORICO Docente Stefania Neonato Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda A cura del Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione, in collaborazione con l'Accademia Bartolomeo 9 – 10 – 11 aprile 2025 7 – 8 aprile 2025 TROMBONE Docente Abel Clemente Riera Conservatorio Professionale di Musica di Requena di Valencia A cura del Dipartimento di Strumenti a fiato 14 – 15 – 16 aprile 2025 VIOLINO Docente Bárbara Mingot Cortés Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València A cura del Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda 12 – 13 – 14 maggio 2025 Laboratorio di accompagnamento pianistico Docente Cristina Cámara Conservatorio Superior de Música de Alicante, Spagna 22, 23, 24 settembre 2025 Pianoforte Docente Sandra Brune Conservatorio di Düsseldorf – Robert Schumann Hochschule

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

La programmazione dell'offerta formativa e il processo di attivazione, modifica o soppressione dei corsi si svolgono secondo procedure che coinvolgono i Dipartimenti, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, nel rispetto delle competenze attribuite agli organi dell'Istituzione. Le proposte di attivazione di nuovi corsi, nonché di modifica o disattivazione di corsi già autorizzati, sono formulate dai Dipartimenti competenti, anche su impulso del Consiglio Accademico. La fase istruttoria è coordinata dal Coordinatore del corso, che cura la raccolta e l'analisi delle informazioni necessarie alla valutazione della proposta. Nell'ambito dell'istruttoria vengono esaminati gli elementi relativi al fabbisogno formativo, alla coerenza con la missione istituzionale e con la programmazione didattica del Conservatorio, alla disponibilità di risorse umane, strutturali e strumentali, nonché alla sostenibilità economico-finanziaria. Le proposte sono sottoposte all'esame e all'approvazione del Consiglio Accademico per gli aspetti culturali, scientifici e didattici. Successivamente, il Consiglio di Amministrazione verifica la sostenibilità organizzativa ed economico-finanziaria degli interventi proposti e delibera in merito alla loro attivazione, modifica o soppressione. Il processo assicura il coinvolgimento degli organi competenti e la coerenza delle decisioni con gli obiettivi strategici dell'Istituzione.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2025/10/2025_10_07_CONSFI-REG.Dipartimenti.pdf

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2024-25 non ci sono state soppressioni di Corso, il dato non è rilevabile in quanto nelle Istituzioni AFAM non ci sono gli indicatori che consentirebbero le valutazioni sui Corsi. Per quanto riguarda i Corsi di Studio sospesi, nell'a.a. 2024-25 i seguenti Corsi di Primo Livello, pur essendo stati accreditati dal MUR, non sono stati attivati: Clarinetto jazz; Violino jazz; Oboe Barocco e classico; Violoncello Barocco; Musica Applicata. Per quanto riguarda i Corsi di Secondo livello: il percorso "Esecuzione e sistemi interattivi" nell'ambito del Corso di Musica e Nuove Tecnologie non è stato attivato pur essendo stato accreditato dal MUR. I Corsi di Studio sospesi non sono stati attivati per mancanza di spazi.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

La programmazione dell'offerta formativa evidenzia una progettazione articolata, orientata ad affiancare ai percorsi ordinamentali un insieme di iniziative volte ad ampliare le opportunità di crescita artistica e professionale degli studenti. L'offerta si sviluppa attraverso attività dedicate allo studio di differenti pratiche e repertori, laboratori, masterclass, corsi di perfezionamento e workshop, favorendo il confronto tra linguaggi, metodologie ed esperienze. L'integrazione delle tecnologie digitali, con particolare attenzione ai linguaggi multimediali, unitamente alla rete di collaborazioni con teatri, musei, festival, enti e associazioni, consente agli studenti di confrontarsi con contesti professionali reali e di partecipare a produzioni artistiche, tirocini e altre esperienze formative sul campo. L'attività internazionale, sostenuta dal programma Erasmus+ e da accordi di cooperazione con istituzioni estere, contribuisce ad ampliare le opportunità di mobilità, scambio culturale e sviluppo di progettualità condivise, rappresentando una componente sempre più rilevante dell'offerta formativa e delle prospettive di crescita dell'Istituzione. Le numerose relazioni instaurate con istituzioni culturali, enti locali, associazioni e scuole testimoniano il radicamento del Conservatorio nel contesto territoriale e ne rafforzano il ruolo quale punto di riferimento per la formazione, la produzione artistica e la diffusione della cultura musicale. Il quadro complessivo riflette un'offerta formativa orientata a integrare tradizione, innovazione e apertura verso nuove modalità di produzione artistica e di ricerca, risultando coerente con gli obiettivi strategici dell'Istituzione e, nel suo insieme, rispondente alle esigenze della popolazione studentesca. In una prospettiva di miglioramento continuo, il Nucleo ritiene opportuno proseguire nella riflessione sull'evoluzione dell'offerta formativa, attraverso il consolidamento e l'ampliamento dei percorsi specialistici e interdisciplinari e lo sviluppo di ulteriori attività laboratoriali e progettuali, anche in collaborazione con soggetti del territorio e con partner esterni qualificati. Un rafforzamento dell'integrazione tra le iniziative promosse dai diversi Dipartimenti e una più efficace comunicazione delle opportunità offerte potrebbero contribuire ad accrescere l'attrattività dell'offerta formativa, favorendo l'interesse di nuovi studenti verso percorsi innovativi, interdisciplinari e trasversali, orientati ai diversi linguaggi della contemporaneità, alla ricerca, alla sperimentazione e all'innovazione tecnologica applicata alla musica. L'attivazione nell'a.a. 2024/2025 di un percorso di ricerca dottorale in ambito AFAM rappresenta un ulteriore sviluppo dell'offerta formativa dell'Istituzione nel segmento dell'alta formazione, in collaborazione con il sistema universitario e con istituzioni partner del territorio, contribuendo al rafforzamento delle competenze specialistiche, delle metodologie di ricerca e della progettualità in ambito artistico.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Le procedure di attivazione, modifica e soppressione dei corsi sono definite attraverso un processo strutturato articolato in diverse fasi di valutazione, finalizzate ad accertarne la coerenza con la missione istituzionale, con la programmazione didattica del Conservatorio, con la numerosità degli iscritti, nonché con la disponibilità delle risorse e la sostenibilità economico-finanziaria. Il processo coinvolge i Dipartimenti, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione. Sebbene nell'a.a. 2024/2025 non si siano registrate soppressioni di corsi, la carenza di spazi viene indicata quale principale causa della mancata attivazione di alcuni corsi già accreditati dal MUR. Tale criticità appare destinata a trovare progressiva soluzione con il completamento dei lavori della nuova sede di San Firenze e la conseguente disponibilità di ulteriori spazi destinati alle attività didattiche.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca si caratterizza per una prevalente provenienza regionale, con una significativa concentrazione di iscritti dalla Toscana, confermando il ruolo del Conservatorio quale istituzione di riferimento per il territorio e, al contempo, una capacità di attrazione estesa anche ad altre regioni italiane. Tra gli studenti internazionali permane una netta prevalenza di iscritti provenienti dalla Cina, cui si affianca una presenza, più contenuta ma diversificata, di studenti provenienti da numerosi altri Paesi. La distribuzione per classi di età evidenzia la prevalenza della fascia compresa tra i 20 e i 24 anni, seguita da quella tra i 25 e i 29 anni. Si rileva inoltre una presenza significativa di studenti con età superiore ai 30 anni, con una maggiore incidenza nei corsi di secondo livello, dato che evidenzia la capacità dell'Istituzione di rispondere anche a esigenze formative e di aggiornamento successive al percorso accademico iniziale. I dati relativi alle immatricolazioni, agli iscritti fuori corso e ai diplomati non evidenziano elementi di particolare criticità e restituiscono un quadro complessivamente equilibrato della popolazione studentesca. Si rileva inoltre la presenza di studenti iscritti in regime di part-time e di studenti in doppia iscrizione AFAM/Università, elemento che indica una progressiva diversificazione delle modalità di fruizione dell'offerta formativa. Nel complesso, i dati relativi alla popolazione studentesca delineano una distribuzione complessivamente omogenea con riferimento alla provenienza geografica, alle fasce di età e ai diversi percorsi formativi, senza evidenziare particolari elementi di criticità.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/S20171016A_Regolamento-Didattico.pdf

Link Manifesto degli studi

[2024_05_29_D.D. Manifesto degli studi.pdf](#)

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.consfi.it/corsi/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

- Modalità di Ammissione: L'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di primo e di secondo livello è consentito esclusivamente a seguito di superamento di un esame di ammissione finalizzato alla verifica del possesso di competenze per il Corso richiesto. I candidati devono sostenere specifiche prove di ammissione, cui verranno attribuite votazioni in trentesimi ai fini

della compilazione di una graduatoria di merito. L'esame di ammissione per l'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello consiste in due prove, la prima è relativa al Corso di Studi per il quale si chiede l'ammissione, la seconda prevede la verifica delle competenze musicali di base. Alla seconda prova accedono solo coloro che hanno ottenuto l'idoneità alla prima prova. Entrambe le prove, che possono consistere in esecuzioni, test scritti e colloqui, sono predisposte secondo specifici programmi d'esame, tutti consultabili nel sito del Conservatorio al seguente link: <https://www.consfi.it/corsi/>. L'esame di ammissione per l'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di secondo livello consiste in una prova di carattere esecutivo - con un programma musicale predisposto secondo le indicazioni dei repertori di riferimento - o compositivo (con eventuali prove scritte e colloquio). Tutti i programmi sono reperibili nel sito del Conservatorio al seguente link: <https://www.consfi.it/corsi/> - Recupero delle carenze in ingresso: agli studenti immatricolati al Triennio potranno essere attribuiti debiti formativi/ O.F.A. (obblighi formativi aggiuntivi) in caso di valutazione negativa in una o più delle discipline oggetto della seconda prova relativa all'esame di Ammissione. Gli O.F.A. possono essere attribuiti anche ai candidati del Biennio qualora la Commissione, nella valutazione del curriculum, evidenziasse lacune nella preparazione. Gli studenti con attribuzione di O.F.A. possono recuperare le carenze accertate tramite frequenza di specifici corsi tenuti dai docenti del Conservatorio. L'attribuzione di O.F.A. in una o più discipline non preclude la possibilità di frequentare la disciplina per la quale costituisce propedeuticità prevista dal proprio piano di studi, fermo restando che l'assolvimento dell'O.F.A. deve necessariamente precedere l'esame della disciplina per la quale costituisce propedeuticità, ovvero: gli esami di alcune discipline non possono essere sostenuti senza aver prima assolto il relativo Obbligo Formativo Aggiuntivo. La frequenza di tali corsi non è obbligatoria: coloro che intendano prepararsi in autonomia potranno farlo, fermo restando che la verifica finale dovrà essere sostenuta in Conservatorio. Gli O.F.A. dovranno essere assolti entro il secondo anno di iscrizione, oppure entro il terzo anno, in caso di iscrizione Part-time su sei anni. Il mancato rispetto dei tempi stabiliti costituisce impedimento al proseguimento della carriera. (Regolamento dei Corsi di Studio Art. 3). - Accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali: Gli studenti internazionali che superano l'esame di ammissione e sono regolarmente immatricolati devono sostenere un Test di verifica delle competenze di Lingua Italiana che, in caso di superamento, assolve il relativo debito formativo in ingresso. In caso di mancato superamento, gli studenti sono obbligati a frequentare un Corso di Italiano organizzato dal Conservatorio, che si avvale della collaborazione in convenzione con la scuola di Italiano "Società Dante Alighieri" di Firenze, finalizzato alla compensazione delle lacune linguistiche evidenziate dal test. - Prova Finale: La prova finale di Diploma è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Queste modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (30-45 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma) o presentazione di una composizione originale (discipline a indirizzo compositivo); b) presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione (discipline a indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline a indirizzo compositivo); c) esclusivamente per le discipline ad indirizzo compositivo: presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.consfi.it/statuto-e-regolamenti/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il quadro regolamentare e organizzativo della didattica risulta complessivamente coerente con la normativa vigente e con gli obiettivi formativi dell'Istituzione. Il Regolamento didattico, il Manifesto degli studi e la documentazione resa disponibile attraverso il sito istituzionale consentono un adeguato orientamento rispetto ai percorsi di studio, alle modalità di accesso e all'organizzazione della carriera accademica. L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione delle attività formative risultano coerenti con la struttura dei corsi e con le differenti tipologie di insegnamento previste. L'Istituzione promuove l'integrazione tra attività didattiche, laboratoriali e di produzione artistica, pur mantenendo margini di miglioramento nella gestione degli spazi destinati alla didattica e nel coordinamento tra alcune attività formative e gli impegni di produzione artistica. Permangono inoltre alcuni aspetti suscettibili di miglioramento nell'utilizzo del registro elettronico, il cui impiego risulta ancora in fase di consolidamento, anche con riferimento alla gestione di specifiche esigenze organizzative e didattiche. Le metodologie didattiche adottate confermano un orientamento volto a integrare la formazione tradizionale con attività laboratoriali, progettuali e di produzione artistica, favorendo il coinvolgimento attivo degli studenti e l'acquisizione di competenze coerenti con l'evoluzione dei linguaggi musicali e delle pratiche professionali. Le procedure di ammissione, di attribuzione degli eventuali Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA), di svolgimento delle prove finali e di accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali risultano chiaramente disciplinate e coerenti con il Regolamento didattico, senza evidenziare particolari criticità sotto il profilo organizzativo. Le misure di supporto rivolte agli studenti con disabilità, DSA e BES risultano adeguatamente strutturate e testimoniano l'attenzione dell'Istituzione ai temi dell'inclusione e dell'accessibilità dei percorsi formativi.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://web.spaggiari.eu/sdg2/Trasparenza/FICM0001?idCategoria=5>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza al personale esterno vengono assegnati, di norma fino all'avente diritto o fino al 31/10 di ogni anno, mediante scorrimento di graduatoria d'Istituto o, in caso di mancanza di quest'ultime, mediante scorrimento di graduatorie di altre Istituzioni AFAM. Per quanto attiene invece gli incarichi assegnati al personale interno, questi vengono assegnati dalla Direzione, sentito il CA, al personale docente che risulta essere più affine per tipologia disciplinare.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://www.consfi.it/statuto-e-regolamenti/>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Nell'anno accademico di riferimento il diritto alla formazione è stato garantito a tutto il personale docente e tecnico-amministrativo. I corsi di formazione e di aggiornamento, utili al fine di rafforzare le conoscenze e le competenze già acquisite nonché la formazione mirata al personale di prima nomina, si sono svolti principalmente attraverso corsi webinar e in diretta streaming con l'ausilio di diverse piattaforme e-learning di formazione per le pubbliche amministrazioni. Per quanto attiene la formazione obbligatoria (primo soccorso, antincendio, sicurezza, ecc) tutto il personale è in possesso di Attestazioni valide e rinnovate puntualmente allo scadere delle stesse.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Facoltativo

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il rapporto medio tra docenti e studenti si mantiene sostanzialmente costante, con un docente ogni 6,25 studenti. Come già riferito in passato il conteggio medio complessivo rappresenta una estrema semplificazione che non può tener conto delle strutturali differenze tra le varie tipologie dei corsi (individuali, collettivi o di gruppo). Al momento risultano in corso due procedure di reclutamento per docenti. L'organico del personale TA risulta ampliato in seguito all'espletamento delle procedure concorsuali e al momento non vengono segnalate criticità; si segnala che sono state svolte le procedure di stabilizzazione per la categoria degli assistenti amministrativi a tempo determinato (problematica evidenziata nelle relazioni passate).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

E' presente sul sito il Regolamento per il conferimento di incarichi di docenza a contratto (https://www.consfi.it/wpcontent/uploads/2019/01/REGOLAMENTO_PER_IL_CONFERIMENTO_DI_INCARICHI_DI_DOCENZA_PRESSO_IL_CONSERVATORIO_DI_FIRENZE.pdf). Sono state seguite le procedure previste dalla normativa per la copertura dei posti attingendo alle graduatorie nazionali o in loro assenza a graduatorie di Istituto. Nel sito ufficiale dell'Istituzione sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.). Gli incarichi di docenza seguono quanto previsto dal Regolamento didattico: a completamento dell'orario per i docenti interni; con attribuzione di ore di didattica aggiuntiva in caso di superamento. Sul sito risulta presente il Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva (https://www.consfi.it/wpcontent/uploads/2019/01/Decreto_reg_affidamento_did_aggiuntiva.pdf) con relativa modifica art. 5 e art. 6 (<https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/D20111115A.pdf>), che tuttavia risulta datato (2011). Come già indicato nella Relazione del precedente anno, viste le modifiche normative, si suggerisce un aggiornamento.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Come per gli anni scorsi in base di quanto riportato nella piattaforma si evidenzia che la formazione principalmente ha riguardato il personale tecnico-amministrativo e in materie legate all'attività del pubblico dipendente. Si segnala che il coinvolgimento del personale docente risulta più contenuto.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

Supplement_modelli_Primo_e_Secondo_Livello_(1).pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

2026_06_04_dichiarazione_signed.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Al momento dell'immatricolazione o del rinnovo dell'iscrizione ad anni successivi gli studenti accedono ad una serie di informazioni contenute nel Manifesto degli Studi, nel form on line sulle procedure di immatricolazione e rinnovo iscrizione e nelle pagine web dedicate, che ogni anno la Segreteria Didattica pubblica sul sito istituzionale. Sono informazioni relative all'applicazione delle norme per il diritto allo Studio: 1) esonero totale dal pagamento del Contributo dovuto al Conservatorio, riservato agli studenti in possesso di comprovati requisiti, cioè - studenti con ISEE inferiore a €22.000; - studenti comunitari e non comunitari con disabilità con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art.3, comma 3 della legge 5 febbraio 1992 n.104, o con

un'invalidità pari o superiore al 66%; - figli dei titolari di pensione di inabilità ex L. 118/71 art. 30; - vincitori e idonei nella graduatoria di borsa di studio o di prestito d'onore dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario; - studenti internazionali beneficiari di borsa di studio del Governo italiano nell'ambito dei programmi di cooperazione allo sviluppo e di accordi intergovernativi; - studenti in situazioni di comprovata indigenza per mancanza di reddito familiare e assistiti economicamente da enti caritativi o strutture pubbliche o private riconosciute. 2) studenti in possesso di comprovati requisiti possono richiedere la frequenza a tempo Parziale, ai sensi del "Regolamento per le iscrizioni a tempo parziale" 3) studenti lavoratori, che possono usufruire di permessi retribuiti (le "150 ore") per frequentare le lezioni e sostenere gli esami. Inoltre, gli studenti in possesso dei requisiti indicati dai singoli Bandi emanati ogni anno dal Conservatorio, accedono alle attività retribuite riservate agli studenti (esempi: supporto ai servizi di Biblioteca, supporto alle attività orchestrali, supporto alle attività di orientamento per gli studenti, servizi di tutoraggio per gli studenti con bisogni speciali)

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

<https://www.consfi.it/statuto-e-regolamenti/> ; <https://www.consfi.it/modulistica-alta-formazione/>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nell'a.a. 2024/25 si è registrata una crescita evidente della mobilità studentesca, sia in entrata sia in uscita. Tale crescita ha coinvolto studenti provenienti da diverse Scuole e aree disciplinari del Conservatorio, segnalando un allargamento progressivo della partecipazione alle opportunità internazionali. La mobilità outgoing è stata sostenuta attraverso comunicazioni mirate, pubblicazione dei bandi, assistenza nella scelta delle sedi partner, supporto nella compilazione dei Learning Agreement e accompagnamento nelle diverse fasi amministrative e didattiche. La mobilità incoming è stata gestita attraverso accoglienza amministrativa, raccordo con i docenti referenti, orientamento didattico e supporto all'inserimento nella vita accademica e culturale del Conservatorio. Particolare attenzione è stata posta al rapporto tra studenti incoming e Dipartimenti, per favorire un inserimento effettivo nei percorsi formativi e nelle attività musicali. Per gli studenti incoming il Conservatorio fornisce supporto per la documentazione, indicazioni per la ricerca dell'alloggio, orientamento sui corsi, raccordo con docenti e Dipartimenti, informazioni sulle attività artistiche e culturali e collegamento con reti studentesche e cittadine, tra cui ESN Firenze. Il Conservatorio non dispone di residenze proprie, ma fornisce indicazioni e orientamento su canali e piattaforme utili alla ricerca dell'alloggio, invitando gli studenti ad attivarsi con adeguato anticipo e supportandoli, ove possibile, nel primo inserimento nella città. La crescita della mobilità non è stata soltanto quantitativa, ma anche organizzativa. Il sistema delle graduatorie, il Vademecum, la pubblicazione dei criteri di priorità e il coinvolgimento dei Dipartimenti hanno reso più ordinato, trasparente e istituzionalmente riconoscibile l'intero processo.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini offre diversi servizi di orientamento rivolti a studenti delle scuole superiori e iscritti al triennio che vogliano acquisire una maggiore consapevolezza nella scelta del biennio oppure su opportunità esterne. Orientamento informativo. Il Conservatorio fornisce informazioni su: - corsi accademici di I e II livello; - modalità di ammissione; - programmi degli esami; - piani di studio e dipartimenti musicali; - sbocchi professionali. Colloqui e supporto alla scelta. Attraverso iniziative di orientamento e consulenza individuale gli studenti possono: - confrontarsi con docenti; - ricevere supporto nella scelta del percorso musicale più adatto; - conoscere le differenze tra dipartimenti. Open day, masterclass e attività artistiche. Il Conservatorio organizza regolarmente: - open day; - saggi e concerti; - masterclass; - seminari; - eventi pubblici dedicati all'orientamento e alla scoperta dell'offerta formativa. La segreteria didattica supporta gli studenti per: *iscrizioni; *pratiche amministrative; *informazioni sui dipartimenti; *accesso ai corsi, calendari e aule disponibili - Sito ufficiale del Conservatorio per informazioni varie.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.consfi.it/attivita-per-lorientamento/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170, il Conservatorio “Luigi Cherubini” favorisce l’inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi. Le informazioni relative sono contenute in apposita pagina web del sito istituzionale: “Studenti con disabilità e DSA” <https://www.consfi.it/studenti-con-disabilita-e-dsa/> che contiene anche un “Vademecum” costantemente aggiornato. In caso di richieste di modalità personalizzate/supporto per lo svolgimento degli esami di ammissione, degli esami di Profitto e della Prova Finale nonché per ricevere dettagliate informazioni sulle misure di legge previste nei percorsi formativi del Conservatorio “Luigi Cherubini” gli studenti possono contattare il Delegato per le disabilità e i DSA prof.ssa Alessandra Petrangelo all’indirizzo e-mail: dsa@consfi.it. Per ogni richiesta di chiarimento di carattere amministrativo possono invece rivolgersi alla seguente e-mail: inclusione.studenti@consfi.it. I servizi previsti (misure compensative e/o dispensative): - in caso di DSA: utilizzo del proprio PC; utilizzo di schemi e mappe concettuali; prove orali al posto di prove scritte e viceversa; tempo aggiuntivo oppure riduzione quantitativa. - in caso di Disabilità psicofisica: ausili tecnici necessari; prove equipollenti; tempi più lunghi per le prove d’esame; Assistenti (tutor con formazione specifica) per l’autonomia e la comunicazione.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2025/04/2025-26_Manifesto-degli-Studi_signed-1.pdf

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull’adeguatezza dei Servizi previsti

Relazione_Comparativa_Miglioramenti_Aule_e_FAQ.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV conferma che il Conservatorio offre complessivamente un sistema di servizi agli studenti adeguato e coerente con la normativa vigente, supportato da regolamenti, procedure e informazioni pubblicate sul sito istituzionale. Con riferimento al diritto allo studio, risultano adeguatamente disciplinate le misure relative agli esoneri contributivi, al regime di iscrizione a tempo parziale e alle collaborazioni studentesche retribuite. Per quanto riguarda le modalità di riconoscimento dei CFA in ingresso, il Conservatorio mette a disposizione regolamenti e modulistica dedicata nella pagina del sito web relativa alla Modulistica (il link proposto nella relazione non è attivo). Pur risultando il quadro procedurale chiaro e formalmente corretto, il Nucleo suggerisce di affiancare alle informazioni regolamentari una guida pratica per gli interessati. La gestione della mobilità internazionale è un aspetto in forte sviluppo grazie ai numerosi progetti di interscambio culturale, ed appare ben organizzata sia per gli studenti in entrata sia per quelli in uscita, grazie a procedure strutturate di accompagnamento amministrativo e didattico, al supporto nella predisposizione della documentazione e all’attività di orientamento e accoglienza. Viene rilevata la criticità dell’assenza di residenze direttamente gestite dal Conservatorio. Positivo il riferimento all’incremento della partecipazione e al rafforzamento dell’organizzazione del servizio. Si raccomanda in futuro di corredare l’illustrazione dei progetti con dati quantitativi che consentano di valutare l’effettiva evoluzione del fenomeno (es. numero di studenti interessati, periodi totali all’estero ecc). Con riferimento ai servizi di orientamento, il Conservatorio offre attività rivolte sia ai futuri studenti sia agli iscritti, attraverso open day, colloqui individuali, seminari, masterclass e attività informative. L’offerta risulta articolata e facilmente accessibile. Anche in questo caso il Nucleo ritiene auspicabile l’introduzione di indicatori di efficacia e di monitoraggio della partecipazione e della soddisfazione degli utenti. I servizi rivolti agli studenti con disabilità e DSA risultano adeguatamente strutturati, con referenti dedicati, procedure formalizzate, specifici recapiti istituzionali e un Vademecum costantemente

aggiornato. Le misure compensative e dispensative previste appaiono conformi alla normativa vigente e testimoniano una particolare attenzione ai temi dell'inclusione. Con riferimento al rilascio del Diploma Supplement, il Conservatorio ha adottato i modelli previsti dalla normativa ministeriale e ha prodotto la dichiarazione del Legale Rappresentante attestante il rilascio del documento a tutti gli studenti aventi diritto, in coerenza con le disposizioni vigenti. Nel complesso il NdV esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza dei servizi agli studenti, rilevando un buon livello di organizzazione e di trasparenza. Si segnala infine il riscontro complessivamente positivo fornito dalla Consulta degli studenti in materia di rinnovamento tecnologico, logistica ecc. Viene rilevata quale criticità una eccessiva visione "burocratica" del sito web del Conservatorio, problematica tipica degli enti pubblici che devono bilanciare contenuti obbligatori di legge con informazioni utili ai fruitori. A giudizio del Nucleo questo rimane un aspetto centrale e necessita di una revisione delle pagine web in modo da dare un valore aggiunto a chi vi accede, (almeno quelle di servizio a studenti attivi e potenziali)

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

PLANIMETRIE_CONSFI.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

DichiarazioneCertificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

A disposizione di docenti e studenti sono presenti i seguenti spazi: SEDE CENTRALE: - N. 20 Aule musicali; - N. 1 Auditorium "Sala del Buonumore" VILLA FAVARD: - N. 31 Aule Musicali; - N. 1 Sala Concerti "Sala dei Giochi". Le suddette Aule sono dotate di Banchi, pianoforti e pannelli fonoassorbenti (Non tutte). Nell'A.A. 2024/2025 sono stati eseguiti i lavori di restauro del palco della Sala Pietro Grossi ex Buonumore in sede centrale, i lavori di ripristino delle imbiancature e degli intonaci ammalorati e il completamento dei lavori per il nuovo impianto di climatizzazione della sede distaccata di Villa Favard.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Le misure adottate per l'accessibilità nelle sedi del Conservatorio di Musica Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze riguardano sia l'accessibilità fisica degli edifici sia il supporto agli studenti con disabilità e DSA. L'accessibilità delle sedi secondo la documentazione istituzionale del Conservatorio prevede: Sede centrale (Piazza delle Belle Arti): - accesso per persone con disabilità dalla via degli Alfani tramite una rampa interna; - collegamento tra i piani mediante ascensore e monta scale. Villa Favard (seconda sede didattica): - accesso al piano terreno tramite porta della Sala dei Giochi sul versante di Via Aretina; - collegamento ai piani superiori tramite ascensore. Queste soluzioni consentono la fruizione degli spazi didattici principali anche a persone con mobilità ridotta. Servizi per studenti con disabilità e DSA. Il Conservatorio promuove una politica di inclusione rivolta agli studenti con disabilità e con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). In particolare: - è presente un Delegato per le disabilità e i DSA che incontra gli studenti per individuare esigenze specifiche e concordare eventuali interventi personalizzati; - possono essere attivati supporti didattici e modalità di esame adeguate alla situazione dello studente.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wifi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Oltre alle Aule espresse in precedenza, in entrambe le strutture sono presenti n. 400 strumenti musicali messi a disposizione dei docenti e degli studenti. - Tutti gli ambienti del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini sono dotati di ripetitori Wi-Fi al fine di garantire la copertura di internet per le attività didattiche. - Inoltre, sono stati acquistati n. 6 proiettori, n. 2 postazioni PC e n. 6 impianti voce da destinare alle Aule del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini; - Acquisto dei PC portatili per tutto il personale amministrativo per l'implementazione dello Smart working/lavoro agile.

Allegare elenco (inventario)

INVENTARIO.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_comparativa_sullo_stato_delle_aule_(1).pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

[Modulo Risorse Edilizie](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Complessivamente le due sedi costituiscono un'importante risorsa del Conservatorio sul piano della dotazione edilizia, considerando il valore storico degli immobili. Si evidenzia che il rapporto della Consulta degli Studenti ha espresso un giudizio positivo sul miglioramento dei servizi e delle strutture laddove vi sono stati investimenti e interventi mirati, con ciò evidenziando un'attenzione del Conservatorio verso le strutture. Vengono invece evidenziate criticità nell'accordatura degli strumenti, nell'assenza di spazi di socialità e nella prenotazione delle aule. Tali aspetti costituiscono aree di attenzione suscettibili di ulteriori interventi di miglioramento. Sullo sfondo rimane aperta la questione dell'ampliamento delle sedi con la ristrutturazione del Complesso di San Firenze, di cui però al momento non è possibile definire una data di apertura.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

In base alla documentazione presente in piattaforma, il NdV, ritiene difficile effettuare una valutazione complessiva sull'adeguatezza della dotazione strumentale in possesso dell'Istituzione, considerando l'assenza di dati specifici sui singoli corsi e sui dettagli relativi dal punto di vista quantitativo, anche in rapporto al numero degli studenti iscritti.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

Si prosegue il lavoro di ricognizione e revisione inventariale del patrimonio pregresso della Biblioteca e dell'archivio storico del Conservatorio, finalizzato all'aggiornamento e alla puntuale definizione delle tipologie di materiali che ne costituiscono la consistenza complessiva. Per quanto riguarda sia la collezione bibliotecaria che il nucleo archivistico, non è possibile

determinare con esattezza il numero complessivo delle risorse fisiche conservate. Sulla base delle collocazioni e dello schedario cartaceo, il patrimonio bibliotecario è stimabile attorno ai 100.000 titoli, tra monografie, miscellanee e seriali. Come già evidenziato nelle precedenti relazioni, si caratterizza in larga parte per la sua natura storico-conservativa, comprendendo manoscritti, stampe antiche (anteriori al 1831) e stampe moderne (principalmente databili dal 1831 fino alla prima metà del Novecento). Tra questi, spiccano i tre fondi storici principali quali Pitti, Basevi e Accademia, nonché donazioni e nuclei librari di diversa provenienza ma di grande rilievo. La raccolta, inoltre, conserva anche lasciti e donazioni di personaggi legati alla storia della città e del Conservatorio, come i fondi Grossi, Sablich, Scarlino-Ciconi e Cardini, testimonianze di una rete viva di personalità musicali che hanno contribuito a mantenere la città in una posizione di rilievo nel panorama musicale del secondo Novecento. Sul versante delle risorse digitali, è stato avviato l'iter di acquisizione di nuove banche dati da affiancare al già attivo RILM, tra cui Jstor e DEUMM, con predisposizione dell'accesso da remoto tramite sistema SSO (Single sign-on), la cui attivazione è prevista a partire dal nuovo anno accademico 2025/2026. Tale implementazione si inserisce nel processo di progressiva integrazione tra risorse fisiche e digitali, finalizzato al potenziamento dell'accessibilità e del supporto alla didattica e alla ricerca. Il patrimonio risulta progressivamente oggetto di aggiornamento e implementazione anche in relazione alla sua rappresentazione nei sistemi catalografici e nell'OPAC, in coerenza con le attività di revisione inventariale in corso e con l'obiettivo di migliorare la fruibilità e visibilità delle collezioni. Le politiche di acquisizione sono state indirizzate al rafforzamento del supporto alla didattica, facendo particolare attenzione alle richieste di studenti e docenti, con un incremento di circa 150 nuovi titoli a carattere pratico e didattico. Gli abbonamenti attualmente attivi alle riviste sono 9 e si è in fase di ricognizione dei titoli seriali pregressi. Le strategie di valorizzazione del patrimonio si inseriscono nel più ampio processo di riordino e studio delle collezioni, con particolare attenzione al riequilibrio tra funzione conservativa e funzione di supporto alla didattica e alla ricerca, mettendo a disposizione degli utenti esterni e interni le risorse e guidandole nella loro consultazione attraverso il servizio di reference.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

In quanto afferente al Polo BNCF, il gestionale utilizzato è SBNWeb. Si stima che il patrimonio catalogato online sia intorno al 30% del posseduto; si sta proseguendo con la catalogazione del pregresso, dando priorità al materiale a scopo didattico. I punti di accesso al catalogo sono di vario genere: oltre agli OPAC online (di polo, nazionale e meta-OPAC internazionali) il catalogo cartaceo è stato oggetto di digitalizzazione ed è attualmente consultabile online da parte di tutti gli utilizzatori di una mail con dominio @consf.it o di e-mail esterne all'organizzazione alle quali è stata autorizzata la consultazione. Ulteriori punti di accesso si configurano in repertori e cataloghi dedicati a specifiche risorse musicali, dei quali si evidenziano "Internet culturale", "RISM", "Corago" e "Clori".

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

OPAC BNCF; OPAC SBN; Corago; Internet culturale; RISM.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

11.Relazione_sintetica_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio artistico è anch'esso in fase di ricognizione: si evidenzia la presenza di risorse fotografiche, pittoriche e scultoree di diversa provenienza e periodo. Una importante e approfondita operazione di riordino dovrà essere effettuata sul materiale fotografico. La collezione degli strumenti musicali antichi è sicuramente il nucleo più importante e più studiato: attualmente è conservata e gestita dalla Galleria dell'Accademia con la quale si è instaurata una collaborazione per attività di ricerca e valorizzazione.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

MIMO, Musical Instrument Museum Online

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/2019_05_29_Regolamento-funzionamento-biblioteca.pdf

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://web.spaggiari.eu/sdg2/Documenti/FICM0001/198570035>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Biblioteca_rapporto_(2).pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV, formula un giudizio positivo circa l'adeguatezza della dotazione bibliografica e documentale della Biblioteca, ne rileva la rispondenza alle esigenze formative e di ricerca e l'idoneità al supporto delle attività istituzionali. Rileva progressivi miglioramenti nella dotazione, evidenziando un'evoluzione positiva in termini di aggiornamento delle risorse e di ampliamento dei servizi di consultazione e accesso alle piattaforme digitali.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV formula un giudizio positivo sulle attività illustrate, anche nella Relazione del Direttore della Biblioteca, ed esprime altresì apprezzamento per i rapporti attivati con enti artistici di rilevanza nazionale, riconoscendone il valore strategico in termini di qualificazione dell'offerta culturale e di rafforzamento delle collaborazioni istituzionali. Il NdV raccomanda di prestare costante e particolare attenzione ai bandi e alle opportunità di finanziamento destinati all'acquisizione di contributi a favore del patrimonio bibliotecario, al fine di sostenere l'aggiornamento delle risorse, l'ampliamento dei servizi e la progressiva qualificazione dell'offerta informativa e valuta positivamente la destinazione di quattro borse di studio per gli studenti (n° 200 ore per studente) a supporto della Biblioteca. Il NdV conferma come area di miglioramento la valorizzazione del patrimonio artistico – comprendente busti, quadreria e fotografie d'epoca – da attuarsi a seguito di un'attenta ricognizione finalizzata a definirne consistenza, stato di conservazione, modalità di fruizione e potenzialità di valorizzazione. Tale intervento è ritenuto strategico per assicurare una più efficace promozione del patrimonio storico-artistico e per rafforzarne la visibilità all'interno della comunità accademica.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV, pur rilevando significativi miglioramenti rispetto al passato sia in relazione agli orari di apertura al pubblico sia alle procedure di consultazione e prestito – come puntualmente evidenziato anche nell'esauriente relazione della Consulta degli Studenti – non può tuttavia prescindere da quanto rappresentato nella sezione dedicata alle Criticità strutturali, con particolare riferimento alla Gestione degli spazi e degli orari di fruizione, nonché ai profili di Digitalizzazione, Accessibilità informativa e Promozione del Patrimonio. Tali elementi, pur in un quadro complessivamente evolutivo, richiedono un ulteriore consolidamento per garantire un livello di servizio pienamente coerente con gli standard qualitativi attesi. Il NdV consiglia, come area di miglioramento, di ampliare il numero di borse di studio destinate agli studenti, così da poter sostenere l'ulteriore estensione degli orari di accesso e di erogazione dei servizi, favorendo una maggiore fruibilità delle strutture e una più ampia partecipazione alle attività.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consfi.it/internazionalizzazione/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Erasmus. Nell'a.a. 2024/25 la linea Erasmus+ è stata rafforzata come ambito regolato, trasparente e integrato con la didattica, parallelo ma distinto dall'internazionalizzazione extra-Erasmus. Le azioni di riorganizzazione principali hanno riguardato la predisposizione del Vademecum Erasmus per docenti e studenti, la pubblicazione di criteri e priorità, la gestione delle mobilità tramite graduatorie e il raccordo stabile con i Dipartimenti per Learning Agreement, riconoscimento crediti, accoglienza incoming e coerenza dei percorsi. Le mobilità di studenti, docenti e staff sono state sostenute attraverso fondi Erasmus+ e procedure amministrative dedicate, con maggiore attenzione a tracciabilità, documentazione e rendicontazione. Internazionalizzazione. Parallelamente, l'internazionalizzazione è stata sviluppata come leva strategica di crescita culturale, artistica e scientifica. L'a.a. 2024/25 ha segnato un cambio di scala: dalla sola mobilità a un sistema integrato di cooperazione internazionale, ricerca artistica, produzione, innovazione tecnologica, disseminazione e terza missione. In questa prospettiva, il Conservatorio è stato progressivamente percepito come laboratorio vivo di tradizione e innovazione, capace di mettere la pratica musicale in dialogo con le sfide contemporanee: sostenibilità, inclusione, trasformazione digitale, ricerca artistica, cittadinanza culturale e cooperazione internazionale. La strategia dell'Ufficio Internazionalizzazione si è articolata in tre assi interdisciplinari: musica e scienze, con attenzione a benessere, ricerca neurofisiologica, riabilitazione, tecnologie inclusive e relazioni tra suono, corpo e processi cognitivi; musica e memoria, con attenzione al dialogo interculturale, alla trasmissione della memoria storica e al superamento del conflitto attraverso pratiche artistiche condivise; musica e società, con riferimento a inclusione, partecipazione, didattica innovativa e funzione pubblica della produzione musicale. La strategia ha inoltre favorito l'elaborazione di competenze trasversali connesse a musicoterapia, psicoacustica, sound design, media interattivi, umanesimo digitale, progettazione culturale, fundraising, economia della cultura, team building, co-working, inclusione e sostenibilità. Particolare rilievo ha assunto il progetto Verso Oriente. In Cina sono stati avviati rapporti con Shanghai Conservatory of Music, Central Conservatory of Music di Pechino, China Conservatory of Music di Pechino, East China Normal University e Zhejiang Conservatory of Music. La missione istituzionale del novembre-dicembre 2024 ha prodotto incontri ufficiali, due concerti istituzionali, accordi e attività già realizzate: accoglienza di 16 studenti di canto del Central Conservatory of Music di Pechino, accoglienza di 2 studenti del Conservatorio di Shanghai e partecipazione del docente Lucio Labella Danzi a commissioni d'esame presso il Central Conservatory of Music di Pechino. Accanto alla Cina si segnala la linea con Kazakistan e Asia Centrale, con l'attivazione del primo corso di musica elettronica in Asia Centrale, promosso dall'Internazionalizzazione con il Dipartimento di Musica Elettronica. Da questa esperienza è nato il volume Sull'arte della musica elettronica, ISBN 978-601-80626-3-6, pubblicato dalla Fondazione Umanitaria Degdar, tradotto in italiano, russo e kazako, con previsione di traduzione in inglese, cinese e giapponese. Il libro curato da Giorgio Albiani, contiene i contributi dello stesso Albiani del Prof. Damiano Meacci e l'introduzione di Anna Maria Emanuele. La Regione Toscana ha selezionato il Conservatorio e il progetto M.A.M. - Musica, Arte e Memoria per rappresentare Firenze e le eccellenze AFAM toscane all'Expo Osaka 2025, nel programma Arte, Genio e Futuro, presso il Padiglione Italia. I progetti M.A.M., Suoni dal mondo e Neuroconcerto / NeuroRhapsody hanno prodotto concerti, residenze, ricerca, materiali audio-video e collaborazioni con sedi e partner quali Salone Vasariano di Arezzo, Liceo Musicale di Arezzo, Conservatorio di Firenze, Kassel e Istres, coinvolgendo Scuole interne di viola, chitarra, musica elettronica, violoncello, oboe, percussioni e dottorato.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

La gestione della mobilità Erasmus+ è stata riorganizzata attraverso un passaggio di consegne complesso, finalizzato a una più chiara distinzione tra funzioni strategiche, amministrative e didattiche. L'Ufficio Erasmus cura la gestione operativa delle mobilità: pubblicazione dei bandi, raccolta delle candidature, formazione delle graduatorie, predisposizione dei contratti, raccolta della documentazione, inserimento dei dati nei portali Erasmus, raccordo con la Direzione amministrativa e supporto alla rendicontazione. Il Delegato Erasmus ha responsabilità di indirizzo, coordinamento e supervisione, con particolare riferimento alla coerenza strategica delle mobilità, alla verifica dei documenti principali, al rapporto con le istituzioni partner e al raccordo con i Dipartimenti. I Dipartimenti sono stati coinvolti nella validazione dei Learning Agreement, nella verifica della coerenza didattica delle destinazioni, nel riconoscimento dei crediti e nell'accoglienza degli studenti incoming. Tale raccordo ha permesso di integrare maggiormente la mobilità con l'offerta formativa del Conservatorio. Le mobilità sono state regolate attraverso procedure pubbliche, graduatorie e criteri di priorità indicati nel Vademecum / regolamento pubblicato sul sito istituzionale. Questo ha introdotto maggiore trasparenza, tracciabilità e imparzialità. Le principali fasi operative comprendono: pubblicazione del bando; presentazione delle candidature; valutazione e graduatoria; nomination presso l'istituzione partner; predisposizione e approvazione di Learning Agreement, Teaching Agreement o Training Agreement; stipula del contratto; erogazione della borsa; monitoraggio durante la mobilità; raccolta della documentazione finale; riconoscimento delle attività svolte; rendicontazione. La gestione utilizza strumenti digitali quali Erasmus Without Paper e Online Learning Agreement, in coerenza con il processo europeo di digitalizzazione delle procedure Erasmus+. L'Ufficio Produzione contribuisce alla valorizzazione delle attività dei docenti incoming, in particolare masterclass, seminari e concerti, curandone la comunicazione sui canali istituzionali e supportando, ove necessario, l'organizzazione logistica degli eventi. Il Delegato e lo staff seguono inoltre le riunioni AEC e mantengono raccordi con le strutture di gestione centrale del programma Erasmus+.

Link Regolamenti sulla mobilità

https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/Regolamento_Erasmus.pdf

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali / Erasmus è stata progressivamente definita attraverso una più chiara distinzione di ruoli, competenze e responsabilità, distinguendo l'indirizzo strategico, la gestione amministrativa, il raccordo con i Dipartimenti e la cura delle relazioni istituzionali. La presente relazione, per le parti di competenza dell'Ufficio Erasmus / Internazionalizzazione, è predisposta sotto la responsabilità e la firma del Prof. Giorgio Albani, incaricato quale Delegato all'Internazionalizzazione, alla Mobilità Erasmus e alla ricerca internazionale. In tale ruolo il Delegato svolge funzioni di indirizzo strategico, supervisione, monitoraggio dei processi, raccordo con Direzione e Dipartimenti, sviluppo delle relazioni internazionali e rappresentanza del Conservatorio in reti e contesti europei ed extra-europei. Il ruolo del Delegato si collega anche alla partecipazione attiva al Collegio del Dottorato, elemento che consente di raccordare internazionalizzazione, ricerca artistica, terza missione e percorsi didattici musicali e dottorali, in una fase nella quale le più recenti linee ministeriali integrano sempre più ricerca, impatto culturale-sociale e formazione avanzata. La componente amministrativa e gestionale è svolta dall'assistente amministrativo Anna Maria Emanuele, che cura il coordinamento organizzativo delle attività Erasmus e Internazionalizzazione, la comunicazione con i partner, la gestione delle caselle istituzionali erasmus@consfi.it e international@consfi.it, la predisposizione dei contratti di mobilità, l'inserimento dati nei portali Erasmus, la raccolta e archiviazione documentale e il raccordo con Direzione amministrativa e Ragioneria. Il supporto giuridico-amministrativo e il raccordo con enti esterni sono curati dal funzionario Dott.ssa Costanza Fabrizi de' Biani. Il valore di questa collaborazione risiede nella condivisione di una visione strategica e nella sua traduzione operativa nella costruzione, cura e organizzazione delle relazioni internazionali. Tale lavoro è particolarmente delicato nell'attuale fase di cambiamento, in cui mobilità, ricerca, produzione artistica, cooperazione scientifica, terza missione e reperimento fondi diventano processi interdipendenti. Le risorse disponibili comprendono una postazione operativa Mac fissa e un Mac portatile, le caselle erasmus@consfi.it e international@consfi.it, le sezioni web Erasmus e International e l'accesso agli strumenti Erasmus Without Paper e Online Learning Agreement. Nell'a.a. 2024/25 è stato avviato il potenziamento del sito, anche in lingua inglese, per rendere più accessibili procedure, contatti, regolamenti, bandi, opportunità, accordi e materiali di documentazione. L'Istituzione si trova in una fase di transizione: Erasmus opera entro un quadro amministrativo regolato, con procedure, scadenze e strumenti consolidati; l'internazionalizzazione extra-Erasmus e la ricerca artistica richiedono invece tempi di risposta più rapidi, capacità progettuale, fundraising, flessibilità organizzativa e competenze specifiche non ancora pienamente strutturate. Per consolidare il lavoro avviato sarà necessario rafforzare la cultura interna dell'internazionalizzazione e della ricerca, dotando l'Istituzione di strumenti, risorse e competenze adeguate. Tra gli strumenti di base annoveriamo anche abbonamenti a AI di qualità come Claude.ai, Chatgpt, Grok e Perplexity.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini è in possesso della Carta ECHE - Erasmus Charter for Higher Education, ottenuta nel marzo 2021 e pubblicata sul sito istituzionale. Link: <https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf> La Carta ECHE costituisce il presupposto per la partecipazione al programma Erasmus+ e per la gestione delle mobilità in conformità con gli standard europei. Essa impegna l'Istituzione a garantire qualità, trasparenza, riconoscimento delle attività svolte all'estero, inclusione, non discriminazione, digitalizzazione progressiva delle procedure e valorizzazione dell'esperienza internazionale. Nell'a.a. 2024/25 le azioni intraprese dall'Ufficio Erasmus / Internazionalizzazione si sono orientate in coerenza con tali principi, in particolare attraverso pubblicazione delle procedure, predisposizione del Vademecum, uso di strumenti digitali, raccordo con i Dipartimenti e gestione delle mobilità tramite graduatorie e criteri espliciti.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Gli accordi bilaterali Erasmus+ attivi sono pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio e costituiscono la base per le mobilità di studenti, docenti e staff. Link alle istituzioni partner: <https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/ELENCO-ISTITUZIONI-I-FIRENZE04-Partner-ERASMUS-a.a.2025-26.pdf> <https://www.consfi.it/internazionalizzazione/#accordi-reti> Nel corso dell'a.a. 2024/25 è stata posta particolare attenzione alla distinzione tra: accordi formalizzati e attivi, utilizzabili per mobilità e scambi; collaborazioni operative, già produttrici di attività

didattiche, artistiche o di ricerca; rapporti in fase di sviluppo, da consolidare attraverso procedure formali e continuità amministrativa. Accanto alla rete Erasmus, sono stati avviati e consolidati accordi e collaborazioni extra-europee, con particolare riferimento alla Cina e allo sviluppo di relazioni con Kazakistan e Asia Centrale. Per la Cina si segnalano i rapporti con Shanghai Conservatory of Music, Central Conservatory of Music di Pechino, China Conservatory of Music di Pechino, East China Normal University e Zhejiang Conservatory of Music. Per l'Asia Centrale si segnala la linea Verso Oriente, con attività didattiche e pubblicazione del volume Sull'arte della musica elettronica. La strategia complessiva mira a trasformare gli accordi da semplici atti formali a strumenti effettivi di mobilità, progettazione, produzione artistica, ricerca e cooperazione culturale. Questo richiede aggiornamento continuo degli accordi, verifica della loro effettiva operatività e raccordo stabile tra Direzione, Ufficio Internazionalizzazione, Dipartimenti e partner esteri.

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Il Conservatorio promuove il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti nell'ambito delle attività di internazionalizzazione e dei programmi di mobilità internazionale. In particolare agli studenti stranieri in ingresso vengono fornite informazioni e opportunità di accesso a corsi di lingua italiana, anche attraverso la collaborazione con il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Firenze, che organizza corsi di italiano per studenti internazionali e attività di supporto linguistico finalizzate all'integrazione accademica e sociale con cui vi è una convenzione attiva. Agli studenti partecipanti a programmi di mobilità internazionale (Erasmus+ e altri accordi) viene promossa la frequenza di corsi di lingua straniera e l'utilizzo della piattaforma Online Language Support (OLS) del programma Erasmus+, quale strumento per il miglioramento delle competenze linguistiche prima e durante il periodo di mobilità.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Tra le attività con mobilità e cooperazione internazionale strutturata si segnalano: 1. Suoni dal mondo, progetto orientato alla didattica inclusiva, realizzato con partner europei attraverso residenze artistiche e attività formative in Italia, Francia e Germania. Il percorso ha prodotto attività e concerti ad Arezzo, al Liceo Musicale, al Conservatorio di Firenze, a Kassel (DE) e a Istres (F), coinvolgendo studenti della Youth World Music Orchestra di Kassel, dell'Ensemble Ricercare del Cherubini e di D.I.M.A. Arezzo. 2. European Opera Academy, rete europea composta da accademie e conservatori europei, finalizzata allo sviluppo di moduli di studio e aggiornamento per cantanti, pianisti collaboratori, direttori d'orchestra e registi nell'ambito dell'opera. 3. WARM - Workshop di Ricerca Artistica Musicale, programma dedicato alla ricerca artistica, sviluppato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e l'Orpheus Instituut di Gent, con supervisor PhD, tutor e docenti esterni, per accompagnare studenti e docenti nella formulazione di progetti di ricerca artistica e application per percorsi dottorali internazionali. 4. Progetto Kazakistan / Asia Centrale, con l'attivazione del primo corso di musica elettronica in Asia Centrale, promosso dall'Internazionalizzazione in collaborazione con il Dipartimento di Musica Elettronica e realizzato nella prestigiosa Astana Opera House. Il corso ha rappresentato un'esperienza di trasferimento di competenze artistiche, tecnologiche e didattiche in un contesto extra-europeo. A seguito dell'iniziativa è stato realizzato il volume Sull'arte della musica elettronica, ISBN 978-601-80626-3-6, pubblicato dalla Fondazione Umanitaria Degdar, tradotto in italiano, russo e kazako, con previsione di traduzione in inglese, cinese e giapponese, nel progetto Verso Oriente. 5. M.A.M. - Musica, Arte e Memoria, pur configurandosi principalmente come progetto di internazionalizzazione, ricerca artistica e terza missione, ha previsto residenze, concerti e attività formative con partner italiani, tedeschi e finlandesi, generando un modello replicabile di mobilità artistica, educazione alla memoria e dialogo interculturale. Tali programmi dimostrano che la mobilità internazionale non è limitata allo scambio individuale, ma può diventare parte integrante di percorsi formativi, laboratoriali, artistici, tecnologici e di ricerca.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Nell'a.a. 2024/25 sono state intraprese diverse azioni per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali del Conservatorio. Tra queste si segnalano: predisposizione e diffusione del Vademecum Erasmus per docenti e studenti; pubblicazione e aggiornamento delle sezioni Erasmus e Internazionalizzazione del sito istituzionale;

comunicazioni mirate in occasione dei bandi; incontri e raccordi con i Dipartimenti; promozione della partecipazione di docenti, delegati e personale amministrativo a workshop AEC e INDIRE. È stata inoltre più volte rappresentata la necessità di un sito in lingua inglese: lo strumento è stato realizzato ed è attualmente in funzione. Le iniziative di valorizzazione sono state organizzate distinguendo ricerca, produzione artistica e disseminazione. Sul piano della ricerca, il Neuroconcerto / NeuroRhapsody ha prodotto sessioni di misurazione presso il LENS e un percorso di collaborazione con UNIFI, ISIA Firenze, NSIGHT, Conservatorio di Istres, Métropole Aix-Marseille-Provence e Scènes & Cinés. Sul piano della produzione artistica, M.A.M., Suoni dal mondo, La Comedia, Post Global Village e Verso Oriente hanno generato concerti, residenze, performance, materiali audio-video e attività formative. Sul piano della disseminazione, tali progetti sono stati documentati attraverso contenuti destinati al sito istituzionale e attraverso pubblicazioni, video, articoli e presentazioni pubbliche. Tra gli esiti principali si segnalano: M.A.M. - Musica, Arte e Memoria, presentato a Eufonica 2025 nel convegno “Armonie di Competenze: La Musica come Catalizzatore di Crescita Personale e Sociale” promosso da INDIRE / Musicascuola, e successivamente inserito nel volume Armonie di competenze. La musica come catalizzatore di crescita personale e sociale, Edizioni ETS, 2026, ISBN 978-884677594-8, con il contributo “M.A.M. Musica Arte Memoria tra Italia, Germania e Finlandia...” di Giorgio Albani e Serena Meloni; l'articolo “Musica e Riabilitazione: un approccio scientifico” su Il Cesalpino, anno 25, n. 64, aprile 2025, ISSN 0394-6231; il volume Sull'arte della musica elettronica, ISBN 978-601-80626-3-6; e, come ricaduta successiva del percorso avviato, l'articolo “Cervelli in sintonia per un neuroconcerto” sul Venerdì di Repubblica del 21 novembre 2025. La partecipazione del Conservatorio e di ISIA Firenze all'Expo Osaka 2025, nel programma Arte, Genio e Futuro, presso il Padiglione Italia, con il sostegno della Regione Toscana, ha ulteriormente rafforzato la visibilità internazionale dell'Istituzione. La comunicazione non è quindi intesa come semplice promozione, ma come documentazione, disseminazione e valutazione dell'impatto, costruendo una memoria istituzionale delle attività internazionali.

Link alla versione inglese del sito

<https://www.consfi.it/internazionalizzazione/> <https://www.consfi.it/erasmus/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://www.consfi.it/internazionalizzazione/> <https://www.consfi.it/erasmus/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

L'attività di internazionalizzazione del Conservatorio evidenzia un significativo rafforzamento delle iniziative rivolte alla cooperazione internazionale, sviluppate sia nell'ambito del programma Erasmus+, sia attraverso progetti artistici, di ricerca e di collaborazione con istituzioni estere. La strategia adottata appare orientata a integrare la mobilità internazionale con le attività didattiche, la produzione artistica, la ricerca e la terza missione, delineando un percorso di progressiva crescita della dimensione internazionale dell'Istituzione. Le procedure relative alla mobilità internazionale risultano chiaramente definite e supportate da un'organizzazione dedicata che coinvolge il Delegato all'Internazionalizzazione, l'Ufficio Erasmus e i Dipartimenti, favorendo il coordinamento tra gli aspetti amministrativi, didattici e organizzativi. L'adozione di procedure formalizzate e di strumenti digitali contribuisce a rendere più efficace e strutturata la gestione delle mobilità internazionali. I dati relativi alla mobilità confermano una partecipazione attiva ai programmi Erasmus+, con flussi in entrata e in uscita che coinvolgono studenti e docenti, a testimonianza della continuità delle relazioni internazionali sviluppate dal Conservatorio. Il progressivo ampliamento delle collaborazioni con istituzioni europee ed extraeuropee e la partecipazione a progetti di ricerca artistica, produzione musicale e cooperazione culturale contribuiscono inoltre ad arricchire le opportunità formative e professionali offerte alla comunità accademica. Il Nucleo valuta positivamente il percorso di sviluppo intrapreso dall'Istituzione anche sul piano dell'organizzazione dei servizi dedicati all'internazionalizzazione. In considerazione della presenza di una significativa componente di studenti internazionali iscritti ai corsi ordinamentali, si ritiene tuttavia opportuno proseguire nel progressivo completamento delle informazioni disponibili in lingua inglese sul sito istituzionale, al fine di rendere sempre più agevole l'accesso ai servizi, alla documentazione e alle informazioni accademiche da parte degli studenti internazionali e dei partner esteri. In una prospettiva di ulteriore sviluppo, il Nucleo ritiene che il progressivo consolidamento delle collaborazioni internazionali possa essere accompagnato da una sempre più chiara definizione di linee strategiche coerenti con gli obiettivi di crescita dell'Istituzione. L'individuazione di ambiti prioritari di sviluppo, anche attraverso partenariati continuativi con istituzioni estere di riconosciuto profilo, potrà favorire la realizzazione di progettualità condivise capaci di produrre ricadute stabili e significative sull'offerta formativa, sulla ricerca, sulla produzione artistica e sullo sviluppo complessivo del Conservatorio. Una più ampia valorizzazione e condivisione all'interno dell'Istituzione delle opportunità e dei risultati derivanti dalle collaborazioni internazionali potrebbe inoltre favorire un coinvolgimento sempre più esteso dei Dipartimenti e della comunità accademica, contribuendo a integrare in modo progressivamente più ampio e organico la dimensione internazionale nelle attività formative, artistiche e di ricerca.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. [Link a eventuale documento programmatico](#)

Il Conservatorio di musica “Luigi Cherubini” di Firenze promuove e sostiene la ricerca in ambito artistico-musicale riconoscendone la centralità per lo sviluppo e l'approfondimento della conoscenza. Una pluralità di approcci metodologici è incoraggiata e declinata in diverse iniziative, a partire dai due distinti programmi di Dottorato – MUSART e ATP – avviati a partire dall'anno accademico 2024/2025. Il Conservatorio vanta come una delle prime iniziative di promozione della Ricerca Artistica il progetto WARM – Workshop di Ricerca Artistica Musicale, nato nel settembre 2015, come un'esperienza di avviamento alla ricerca. WARM è un'iniziativa promossa e sviluppata in collaborazione con il Conservatorio Verdi di Milano e l'Orpheus Instituut di Gent. I workshop presentano un aspetto laboratoriale, in cui discutere, approfondire e rimodulare i progetti presentati, sotto la guida di docenti e tutor esterni, in un lavoro collettivo teso a far maturare la capacità di riflessione e di formulazione di progetti e application per i corsi di dottorato. Il Conservatorio si impegna, secondo i principi propri dalla Terza Missione, a svolgere sul territorio attività di ampio respiro: portare la Musica in luoghi deputati e non deputati allo spettacolo e di alto valore culturale insieme a realtà legate al sociale ed alla vita quotidiana (Teatri e sale da concerto ma anche Musei grandi e piccoli del territorio, Biblioteche, Case di riposo e centri anziani, luoghi di studio, ecc.), nel centro storico di Firenze ma anche nelle periferie. Gli eventi di produzione, rivolti a tutti coloro che gravitano intorno al Conservatorio (studenti, docenti, famiglie ma anche il pubblico generico che segue gli appuntamenti del territorio), mirano all'ampliamento del pubblico di appassionati e portatori di interesse, con strumenti divulgativi e canali di comunicazione targettizzati, guide all'ascolto dedicate e numerosi eventi che uniscono l'esecuzione del vivo con conferenze e seminari. Numerose sono anche le occasioni di ricerca e divulgazione di tematiche legate all'accessibilità per utenza con disabilità e DSA. La selezione dei progetti, dei docenti ospiti e delle produzioni, è stata effettuata dal Consiglio Accademico, la Presidenza e la Direzione, concordando le modalità con il Delegato di produzione. I fondi allocati, in uno specifico capitolo di bilancio, sono distribuiti equamente tra progetti di formazione e produzione, con l'analisi del rapporto costi/benefici.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

L'organizzazione interna delle infrastrutture esistenti che operano a sostegno delle attività di ricerca prevedono la sinergia dei seguenti uffici: UFFICIO RICERCA QUALITÀ, PROGRAMMAZIONE E VALUTAZIONE RICERCA ARTISTICA Delegato Francesco Torigiani Funzionario Antonella Ferrara UFFICIO INTERNAZIONALIZZAZIONE, DIDATTICA E RICERCA INTERNAZIONALE Delegato Giorgio Albani Funzionario Costanza Fabrizi de' Biani Assistente Amministrativo Anna Maria Emanuele CENTRO DI PRODUZIONE Delegato Fernando Scafati Funzionario Chandra Ughi Assistenti amministrativi Nicoletta Bianchi – Servizi alla produzione Francesca Gambelli – Creazione grafica e supporto al progetto DSA UFFICIO BIBLIOTECARIO E DI TERZA MISSIONE Direttore di Biblioteca Caterina Veddovi Funzionario Alessandro Carletti Progetto STUDENTI CON DSA NELL'AFAM Alessandra Petrangelo, Responsabile del progetto, docente di Pratica Pianistica e Prodirettore vicario del “Cherubini”, Delegata d'Istituto per le disabilità e i DSA, Presidente del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le disabilità e i DSA del Conservatorio di Musica; Roberto Neri, docente di Musica Elettronica e Prodirettore del “Cherubini”, ingegnere informatico

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. [Link a eventuali documenti/page web](#)

CONVENZIONE PER L'EROGAZIONE DI UN CONTRIBUTO FINALIZZATO AL FINANZIAMENTO DI QUATTRO BORSE DI STUDIO PER IL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA (PhD) IN “ARTE, TECNOLOGIA E PERCEZIONE”, AVENTE SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE CON FONDAZIONE CR FIRENZE; - CONVENZIONE PER L'EROGAZIONE DI UN CONTRIBUTO FINALIZZATO AL FINANZIAMENTO DI DUE BORSE DI STUDIO PER IL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA

(PhD) IN “ARTE, TECNOLOGIA E PERCEZIONE”, AVENTE SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO IL CONSERVATOIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE CON FONDAZIONE MUS.E; - CONVENZIONE PER L'EROGAZIONE DI UN CONTRIBUTO FINALIZZATO AL FINANZIAMENTO DI DUE BORSE DI STUDIO PER IL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA (PhD) IN “ARTE, TECNOLOGIA E PERCEZIONE”, AVENTE SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE CON FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI ONLUS; - CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI TIROCINIO NELL'AMBITO DEL BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA CON ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “LORENZO BARTOLINI” DI VAIANO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE CULTURALE D.I.M.A. DOREMI INTERNATIONAL MUSIC AREZZO; - CONVENZIONE PER L'UTILIZZO DI GRADUATORIA DI CONCORSO PUBBLICO PER L'ASSUNZIONE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI UNA UNITÀ NEL PROFILO PROFESSIONALE DI AREA EQ SETTORE ARCHIVISTICO/BIBLIOTECARIO (ex EP/1 – Direttore di Biblioteca) CON CONSERVATORIO “LUIGI BOCCHERINI” DI LUCCA; - CONTRATTO PER L'UTILIZZO DI SPAZI E SERVIZI TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA FONDAZIONE AUF - THE AMERICAN UNIVERSITY OF FLORENCE; - CONVENZIONE PER TIROCINIO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE CONSERVATORIO CHERUBINI / CONSERVATORIO DI MUSICA DI SHANGHAI; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE CONSERVATORIO CHERUBINI / CHINA CONSERVATORY OF MUSIC DI PECHINO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA SOCIETÀ ELITE VACANZE GESTIONI SRL; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA SOCIETÀ HU OPENAIR S.R.L.; - ACCORDO QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA L. CHERUBINI DI FIRENZE E LA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA E CULTURALE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E IL CONSERVATORIO DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA; - CONVENZIONE PER IL SERVIZIO DI ASSISTENZA E SOSTEGNO A STUDENTI DISABILI IN AMBITO UNIVERSITARIO AI SENSI DELL'ART. 56 D.LGS. 117/2017; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE MUSICALE “KONZERT OPERA FLORENCE” (K.O.F.) A.P.S; - CONSORZIO DI MOBILITÀ ERASMUS + WORKING WITH MUSIC 2.0 WWM 2.0 ACCORDO DI PARTENARIATO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.; - CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI TIROCINIO NELL'AMBITO DEL BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA CON ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PIER CIRONI” DI PRATO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E IL CENTRO LINGUISTICO DI ATENE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO LUIGI CHERUBINI; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA L'ACCADEMICA DELLA CRUSCA, IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA; - CONTRATTO PER LA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI TRA CONSERVATORIO L. CHERUBINI E INDIRE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE FIUMANI ITALIANI NEL MONDO – LCFE; - ACCORDO ATTUATIVO TRA LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE E IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE FIRENZE MUSICA; - CONVENZIONE CON ATTO DI CONCESSIONE IN USO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E I MUSEI DEL BARGELLO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE “UNINETTUNO” PER TIROCINI; - ACCORDO DI COOPERAZIONE TRA CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY DI SHANGHAI; - ACCORDO DI SCAMBIO STUDENTESCO CON CONSERVATORIO DI MUSICA DI SHANGHAI; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'INSTITUTE FRANÇAIS D'ITALIE - ANTENNE DE FLORENCE; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA FONDAZIONE MUSE.E; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC “PIERACCINI” DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA SARRI MARTA; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC “PIERACCINI” DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA GIBELLINI SARA; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC “PIERACCINI” DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA OLMASTRONI SOFIA; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC “PIERACCINI” DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA ZAGARA CARMEN GIUSY; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; - ACCORDO INTEGRATIVO AL PROGETTO POLITECNICO DELLE ARTI E DEL DESIGN – EX ART.15 L.7/8/1990 N.241; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE LA FILHARMONIE; - ACCORDO QUADRO TRA L'UNIONE ITALIANA CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI ETS – APS CONSIGLIO REGIONALE UICI TOSCANA E IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E L'ACCADEMIA BARTOLOMEO CRISTOFORI; - ACCORDO DI CONCESSIONE IN USO TEMPORANEO DI SPAZI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI TRA L'ASSOCIAZIONE LA FILHARMONIE E IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE; - ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE 2025/ 2028 TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E I MUSEI DEL BARGELLO; - CONVENZIONE ATTUATIVA DELL' “ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE 2025/2028” STIPULATO TRA I MUSEI DEL BARGELLO E IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE”, PROT. 3083/2025 del 05/06/2025, REPERTORIO N. 34/2025; - ACCORDO AGGIUNTIVO ALLA CONVENZIONE QUADRO N. 3076/2025 DEL 05/06/2025 TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ACCADEMIA BARTOLOMEO CRISTOFORI; - ACCORDO ATTUATIVO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE E LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE - CICLO “NEL SEGNO DI APOLLO”; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE E LA SIMC-SOCIETÀ ITALIANA MUSICA CONTEMPORANEA; - ACCORDO QUADRO TRA IL CONSERVATORIO L. CHERUBINI DI FIRENZE E LA BIBLIOTECA DELLA TOSCANA “PIETRO

LEOPOLDO” - CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA; - CONVENZIONE PER L'ATTIVAZIONE DI TIROCINI DI FORMAZIONE ED ORIENTAMENTO CURRICULARI E NON CURRICULARI TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE; - CONVENZIONE (ex art. 15 legge 7/8/1990, n. 241) TRA DIREZIONE DI AMMINISTRAZIONE DELL'ESERCITO (DAE) E CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI; - ACCORDO DI CONCESSIONE IN USO TEMPORANEO DI SPAZI CONFSI - LA FILHARMONIE; - CONVENZIONE PER L'ATTIVAZIONE DI TIROCINI DI FORMAZIONE ED ORIENTAMENTO CURRICULARI E NON CURRICULARI TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" E L'ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; - ACCORDO SPECIFICO TRA IL CONSERVATORIO L. CHERUBINI DI FIRENZE E LA BIBLIOTECA DELLA TOSCANA “PIETRO LEOPOLDO” - CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA; - ACCORDO QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLETT; - CONTRATTO PER L'UTILIZZO DI SPAZI E SERVIZI TRA LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA L'ISTITUTO SAN GIOVANNI BOSCO DI PRATO E IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Denominazione progetto: WARM 2024/2025 <https://www.consfi.it/workshop-on-artistic-research-in-music/> Il Conservatorio di Firenze e il Conservatorio di Milano, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio), organizzano i Workshop sulla Ricerca Artistica in Musica (WARM) 2025: un percorso formativo pre-PhD che offre a studenti e docenti di conservatorio e a giovani musicisti l'occasione di sviluppare un proprio progetto di Ricerca Artistica. Questa iniziativa intende fornire allo studente abilità e strumenti per una riflessione autonoma metodologicamente organizzata sul proprio fare artistico. Essa si inserisce nelle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica all'interno del Terzo Ciclo universitario, conferendo agli studenti partecipanti anche le competenze necessarie per valutare l'ipotesi di una efficace candidatura per un dottorato in accademie, conservatori, università o istituti di ricerca internazionali. Sulla base della convinzione che le modalità di strutturazione e svolgimento del corso siano esse stesse formative di un atteggiamento orientato alla ricerca, costituiranno tratti distintivi del percorso la collegialità, la capacità di condivisione e il rapporto interattivo tra teoria e prassi. Di conseguenza molte delle attività formative saranno collettive e avranno un taglio laboratoriale, incentrato sul confronto fra i partecipanti e sul loro coinvolgimento attivo. Numero personale coinvolto: 4 docenti, 4 personale tecnico amministrativo, 5 personale esperto esterno Tipologia di finanziamento: interno. Denominazione progetto: I MADRIGALI DEL CHERUBINI Il Progetto, prosecuzione di quanto realizzato nel precedente anno accademico, intende continuare sui medesimi punti: Obiettivo è stato portare all'attenzione degli studenti e di un pubblico sempre più vasto lo studio e l'interpretazione del madrigale tra il XVI e il XVII secolo, con particolare riguardo alle numerose raccolte del genere presenti nella Biblioteca del Conservatorio. L'anno scorso la scelta è caduta sul I libro di madrigali di Gino Angelo Capponi, con la trascrizione di 10 madrigali e l'esecuzione di 8 di essi. Quest'anno è stata effettuata la trascrizione di tutti e 24 i madrigali per completare l'edizione critica. Di tale aspetto si sono occupati gli studenti del corso DISCAM e gli studenti di Semiografia musicale, sotto la guida dei proff. Susanna Camilletti e Guglielmo Pianigiani e il supporto tecnico della dott.ssa Francesca Marri. Inoltre gli studenti sono stati supportati dalla dott.ssa Caterina Veddovi, nella ricerca delle fonti storico-biografiche e nella metodologia di ricerca. Tra le attività si procede ad iniziare la ricerca su un libro di madrigali a 5 voci di Gioseffo Guami, autore lucchese del sec. XVI e continuare la preparazione e l'esecuzione di una più vasta scelta di madrigali della raccolta di Gino Angelo Capponi. Sotto la guida della prof.ssa Santa Tomasello, 6 studenti dei corsi di Canto rinascimentale e barocco e Canto da camera hanno fatto un training di lettura, preparazione e interpretazione dei brani scelti. Sotto la guida della prof.ssa Vera Alcalay, gli studenti di clavicembalo hanno affrontato la realizzazione del basso continuo. Prodotto finale: registrazione audio video e un concerto. Numero di personale interno coinvolto – 8 unità personale docente e tecnico amministrativo – 20 studenti Tipologia di finanziamento – interno (1600 euro). Denominazione progetto: STUDENTI CON DSA NELL'AFAM <https://www.consfi.it/studenti-con-disabilita-e-dsa/> I docenti del Gruppo di studio del “Cherubini” hanno ideato il progetto di ricerca su scala nazionale Studenti con DSA nell'AFAM, in collaborazione con il Prof. Enrico Ghidoni, neurologo tra i massimi esperti di dislessia nell'adulto. Il progetto di ricerca, svoltosi nell'arco di oltre tre anni, ha coinvolto un gruppo di studenti di triennio e biennio con certificazione di DSA appartenenti a diversi Conservatori e un gruppo di studenti senza diagnosi come campione di controllo, allo scopo di mettere a punto uno strumento di screening per le difficoltà di apprendimento musicale e di analizzare le difficoltà riferite, per poter individuare strategie didattiche e forme d'esame sempre più efficaci e adeguate alle peculiarità delle numerose ed eterogenee discipline musicali. Sono stati somministrati questionari appositamente elaborati da effettuare online, costituiti da domande di carattere generale seguite da altre più specifiche per le attività musicali e completati da interviste individuali. Il progetto, condotto come il precedente con finalità didattiche e criteri scientifici, costituisce un unicum nel panorama della ricerca sui DSA in ambito musicale: se i dati confermeranno le ipotesi formulate, sarà possibile non solo giungere alla realizzazione di strumenti specifici per lo studio della musica, ma soprattutto costruire percorsi formativi nei quali le strategie indispensabili per alcuni studenti siano utilmente adottate da tutti, all'insegna di una vera inclusione. Il Gruppo di Ricerca del Cherubini: Alessandra Petrangelo, Responsabile del progetto, Delegata d'Istituto per le disabilità e i DSA, Presidente del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le disabilità e i DSA del Conservatorio di Musica; Roberto Neri, docente di Musica Elettronica, ingegnere informatico; Francesca Gambelli, compositrice, esperta di software di scrittura musicale; Enrico Ghidoni, medico neurologo, Centro di neuroscienze Anemos, Reggio Emilia; Fondazione S. Sebastiano-Misericordia, Firenze; Associazione Italiana Dislessia; Andrea Zingoni, docente e ricercatore in Ingegneria Informatica e Intelligenza Artificiale presso l'Università degli Studi della Tuscia. numero di

personale interno coinvolto – 5 unità tra docenti e personale tecnico amministrativo, studenti interni ed esterni al Conservatorio circa 200. tipologia di finanziamento – interno. Denominazione progetto – LEGGERE, COMPORRE E FARE SPETTACOLI <https://www.consfi.it/io-che-dal-ciel-cader-farei-la-luna/> La proposta di valorizzare i testi antichi di interesse musicale conservati all'Accademia della Crusca, nasce dalla ricerca che Marta Ciuffi (laureata in Storia della Musica con tesi sulla musica a Firenze alla fine del Cinquecento) ha condotto negli anni nei fondi della Biblioteca, allo scopo di far conoscere agli studiosi, in particolare agli storici della musica, il patrimonio librario musicale dell'Accademia. Scopo dell'esposizione, che presenterà manoscritti d'Archivio e volumi della Biblioteca, è mettere in luce come e quanto gli accademici della Crusca, soprattutto nel periodo 1585-1640, fossero coinvolti, accanto ai lavori per il Vocabolario, nella creazione e composizione di intermezzi e di testi per musica per i granduchi. A completezza della mostra sono stati programmati due concerti: il primo, il 14 maggio per l'inaugurazione della mostra presso l'Accademia dedicato ai madrigali di fine '500, il secondo, presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze dedicato agli intermedi delle feste mediche. Concerti legati tematicamente al periodo storico e alle opere musicali e poetiche menzionate. L'esecuzione di musica dal vivo è complementare alla mostra, con l'intento di far vivere ai visitatori un altro aspetto di quello che erano Firenze e la Crusca in quello scorcio di secolo. Dell'organizzazione dei concerti si assumerà la cura Marta Ciuffi in collaborazione con il Dipartimento di Barocco del Conservatorio. numero di personale interno coinvolto – 5 Docenti 18 studenti 3 personale tecnico amministrativo tipologia di finanziamento – interno ed esterno (Accademia della Crusca) Denominazione progetto – DUECENTO ANNI CON BRUCKNER <https://www.consfi.it/200-anni-con-bruckner/> Il progetto concerne la pubblicazione sotto l'egida del conservatorio delle trascrizioni per due pianoforti dei finali delle Sinfonie Quarta e Quinta di Bruckner - elaborate da Alessio Casinovi per il progetto "Duecento anni con Bruckner", svolto nell'AA di riferimento e che ha visto la loro presentazione in prima assoluta nella sala del Buonomore nel 2024, anniversario della nascita del compositore corredate da una prefazione a cura del responsabile del progetto. Questo elaborato può fornire uno strumento finora assente a coloro che vogliano conoscere in una veste facilmente accessibile e utile sotto più punti di vista la Quarta e Quinta Sinfonia di Bruckner nella loro forma originale (secondo l'edizione in partitura orchestrale di Robert Haas) e completa. Finalità è anche coronare tramite una visibilità e diffusione internazionale il progetto dell'anno in corso sul duecentesimo anniversario della nascita di Anton Bruckner. Il progetto si conclude con l'esecuzione di Bruckner all'Organo, nel dicembre 2024. numero di personale interno coinvolto – 6 docenti interni, 1 esperto esterno, 3 personale tecnico amministrativo tipologia di finanziamento – interno (1200 euro). Denominazione progetto – STEMS <https://www.consfi.it/stems-rassegna-di-musiche-elettroniche-2025/> Stems è una rassegna della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. La rassegna, giunta alla sua quarta edizione, è ideata e promossa dal dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali – Musica Elettronica del Conservatorio Cherubini di Firenze con la finalità di creare progetti e attività produttive e per valorizzare e ampliare le competenze degli studenti del Politecnico delle Arti e del Design. A tal fine la rassegna vive attraverso la continua relazione tra il dipartimento di Musica Elettronica con altri dipartimenti del Conservatorio e le altre Istituzioni del Politecnico. La rassegna si realizza attraverso masterclass, workshop, laboratori, concerti ed eventi. Sono attive, per l'edizione in corso, le collaborazioni con Festival Fabbrica Europa, Galleria Frittelli Arte contemporanea, Tempo Reale, Amici della Musica di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze. numero di personale interno coinvolto – 10 docenti, 7 personale esterno, 6 tecnici amministrativi, 40 studenti tipologia di finanziamento – interno.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

L'anno accademico 2024/2025 ha visto la realizzazione di oltre 200 eventi di produzione nelle sedi istituzionali del Conservatorio e sul territorio. La progettazione e l'attuazione seguono le indicazioni del Direttore e del Consiglio Accademico, con la selezione delle proposte in base al valore artistico e alla compatibilità con la sostenibilità economica. Alcuni progetti sono riconducibili all'area della ricerca, come descritto nel dettaglio negli ulteriori campi del form. L'indirizzo programmatico prevede per il futuro che il maggior numero possibile di progetti di ricerca abbia un naturale esito nella produzione. Nell'ambito della Produzione, la progettazione si articola in 4 macroaree: EVENTI SPECIALI: sono compresi in questo ambito le attività di rilevanza nella programmazione per i seguenti criteri: portata nazionale, unicità, numero di collaborazioni ecc. Si segnalano in particolare: la Rassegna Nel Segno di Apollo, con la partecipazione di storiche dell'arte della Galleria dell'Accademia e Docenti di Area Musicologica del Conservatorio. Sono eseguiti brani dal vivo da formazioni cameristiche; la collaborazione con il Politecnico delle Arti di Bergamo per Interscape, il Progetto Dialogo della Musica Antica e della Moderna in collaborazione con Rete Toscana Classica, la conferenza su Gisela Selden Goth – compositrice di origine ebraica alla Biblioteca Nazionale, con esecuzione di brani in prima ripresa moderna, la conferenza di presentazione del libro, nella sua nuova edizione, di Leonardo Pinzauti, compianto docente di Storia della Musica, il concerto di Natale all'Opera Pia Vanni di Impruneta, RSA che ha accolto coro e ensemble da camera. Di rilevanza nazionale anche le interviste per il programma RAI "Il Caffè", con i migliori studenti delle classi di musica vocale e strumentale. L'attività di Produzione, per l'anno accademico 24/25 ha visto anche la realizzazione di 5 concerti sinfonici in Sala del Buonomore – a cura della Classe di Direzione d'Orchestra, con grande partecipazione di pubblico, culminati per la chiusura dell'anno accademico in 3 concerti, rispettivamente in Sala Mehta del Teatro del Maggio, alla Cattedrale di Santa Maria del Fiore e alla Basilica di Santa Croce, che hanno visto la partecipazione dell'orchestra, del coro e dei solisti del Conservatorio Cherubini. CONCERTI: in quest'area si trovano gli eventi singoli che talvolta si ripetono annualmente, frutto di collaborazioni pluriennali, o che si svolgono in una o più giornate ravvicinate, nelle sedi e sul territorio. Tra novembre 2024 e ottobre 2025 si sono realizzati oltre 90 eventi. Citiamo solo alcune collaborazioni: Comune di Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Amici della Musica di Firenze, Fondazione Santa Maria nuova ETS, Suoni Riflessi, Oratorio del Gonfalone Roma, Associazione Music Pool Teatro Romano di Fiesole, Accademia della Crusca, Galleria dell'Accademia di Firenze, Museo del Novecento, Associazioni Culturali Fiorentine, Rassegna Musica Insieme - Giovani interpreti

al Centro La Pira, Certosa di Firenze, Ordine dei Medici di Firenze, Biblioteca Marucelliana, Biblioteca nazionale, Archivio di Stato – Rassegna Musica è Patrimonio, Società di San Giovanni, Fondazione Cianti – Orselli, Fondazione Ernesto Balducci, Università di Firenze, Associazione Krypton Quartieri in cerca d'Autore, Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo BIT. RASSEGNE: sono eventi ricorrenti, che si svolgono nelle sedi del Conservatorio ma anche sul territorio, e che hanno una cadenza definita che si ripete nel tempo (giorni specifici della settimana, luoghi definiti, periodi dedicati in forma di festival). Le Rassegne vedono in larga parte la collaborazione di soggetti esterni, sia dal punto di vista artistico sia come luoghi che ospitano gli eventi, per performance specifiche. Tra le principali, ricordiamo Stems – Rassegna di Musiche Elettroniche, I martedì del Cherubini all'Institut français Firenze, Orbite musicali al Museo Galileo, le collaborazioni con i Musei statali e Opificio delle Pietre Dure, gli incontri di Libri & Co, i Concerti al Buonomore – eventi con la partecipazione dei Docenti, la prima edizione di Ritratti – incontri con compositori contemporanei, a cura della Classi di Composizione in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze, nella Sala lettura della Biblioteca, i Concerti di Musica Antica a Palazzo Davanzati, le Rassegne Schumann & Brahms e Segreti Canti all'Accademia delle Arti del Disegno. Come partner artistici e operativi dell'Anno Accademico di riferimento, citiamo alcune collaborazioni: Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, Musei del Bargello - Palazzo Davanzati, Museo Galileo, Tempo Reale, EOA European Opera Academy, Accademia della Arti del Disegno, Fabbrica Europa, Teatro Studio Krypton, Institut français Firenze, Teatro dell'Affratellamento. Sono inclusi in questa area anche i Saggi delle Classi del Conservatorio, circa 40 eventi presenti sul sito ed in newsletter, facilmente riconoscibili perché connotati da una grafica coordinata in ogni appuntamento, chiudono la prima parte dell'Anno Accademico, tra maggio e giugno, nelle due sale di rappresentanza (Sala del Buonomore in sede centrale e Sala dei Giochi a Villa Favard). MASTERCLASS: in questa sezione si trovano le collaborazioni in ambito didattico e di produzione con Docenti ed esperti esterni, ospitati dal Conservatorio per una o più giornate durante l'anno accademico, in sessioni brevi ravvicinate o in sessioni ricorrenti. I Docenti esterni vengono segnalati in ambito progettuale dai Dipartimenti ed arricchiscono l'Offerta formativa. Sono inserite in questo ambito anche le Masterclass Erasmus +. Nell'anno accademico di riferimento si sono svolte 32 masterclass ordinarie (che in parte hanno avuto anche un concerto finale di restituzione sul territorio) e 9 masterclass Erasmus +.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Come da indicazione del Direttore, tutte le attività di Masterclass e Laboratori sono fruibili nell'ambito delle possibili scelte degli studenti per il conseguimento dei 18 CFA – Attività a scelta. La partecipazione è gratuita per gli iscritti. Le attività di Produzione coinvolgono docenti, studenti ed esperti esterni: i concerti sul territorio sono importante palcoscenico per concretizzare il denso percorso di studi e una vetrina prestigiosa per l'Istituzione. Questa attività permette agli studenti di sperimentare on stage un aspetto estremamente importante della formazione: esibendosi in luoghi deputati e non deputati allo spettacolo dal vivo non solo si testimonia la presenza capillare nelle più importanti istituzioni del panorama fiorentino e regionale, ma si rende possibile anche l'esperienza di quello che sarà il loro futuro lavoro. Gli studenti hanno comunque potuto sostenere i loro impegni curricolari traendo grande giovamento dalle opportunità di esperienza e incontro create dalle attività extracurricolari.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

NEWSLETTER e SOCIAL: ogni venerdì alle ore 12.00 circa l'Ufficio Produzione invia la newsletter settimanale, con gli eventi ed appuntamenti della settimana successiva. Nella Newsletter sono inserite le informazioni inerenti le attività di produzione, le masterclass, le collaborazioni con altre istituzioni, gli eventi in ospitalità per i quali è prevista una collaborazione istituzionale con il Conservatorio. Nell'A.A. 24/25 sono state inviate 43 newsletter ad una media di 1900 contatti ciascuna, tra cui studenti e docenti del Cherubini e una serie di portatori di interesse che si sono iscritti in autonomia attraverso il form on line presente in home page del Sito istituzionale. Le pagine social e portali web hanno un grande seguito, suddivisi per target di interesse, di età e di provenienza: FACEBOOK: 5539 follower (dato a maggio 2026) INSTAGRAM: 4184 follower (dato a maggio 2026) YOUTUBE: 497 iscritti (dato a maggio 2026) SITO WEB: sul sito istituzionale è presente in home page, nel menu in alto, una sezione dedicata alla Produzione che riepiloga tutti gli eventi, corsi, masterclass, ne raccoglie l'archivio, permette all'utenza esterna l'iscrizione alla newsletter. E' presente anche una pagina MULTIMEDIA con le più significative registrazioni video e photo gallery.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

L'Istituzione sviluppa un'articolata attività di ricerca e produzione artistica, caratterizzata da un'ampia pluralità di iniziative, collaborazioni e progettualità che testimoniano un significativo impegno nei diversi ambiti di intervento e contribuiscono a una progressiva integrazione tra ricerca, produzione artistica e diffusione dei risultati. Il NdV rileva che l'Istituzione ha dedicato particolare attenzione alla redazione della sezione, permettendo una rappresentazione chiara e strutturata delle attività svolte. Tale cura redazionale favorisce una migliore leggibilità dei contenuti, una più agevole ricostruzione dei processi e una maggiore trasparenza complessiva dell'azione istituzionale. Il NdV valuta positivamente l'ampiezza delle attività realizzate e la varietà delle progettualità sviluppate, evidenziando come esse costituiscano una base significativa per il progressivo rafforzamento delle attività di ricerca e produzione artistica e della loro visibilità a livello locale, nazionale e internazionale. Tuttavia, al fine di facilitare la lettura, favorire la condivisione interna ed esterna e agevolare la consultazione operativa, il NdV suggerisce l'utilizzo sistematico di punti elenco e di collegamenti ai documenti e alle pagine web di riferimento. Tale impostazione consentirebbe di migliorare ulteriormente la chiarezza espositiva, la fruibilità dei contenuti e la possibilità di accedere direttamente alla documentazione richiamata. Il NdV raccomanda altresì che gli accordi di partenariato e cooperazione evidenzino in modo sistematico gli obiettivi specifici delle attività di ricerca e le ricadute attese, così da rendere maggiormente leggibile il contributo dei diversi partenariati alla strategia complessiva dell'Istituzione e consentire una più efficace valutazione dei risultati conseguiti. Per quanto concerne i progetti di ricerca attivi, il NdV suggerisce di proseguire nel rafforzamento della capacità di attrarre finanziamenti esterni, al fine di ampliare le opportunità di sviluppo delle attività di ricerca e sostenere progettualità sempre più competitive. Pur riconoscendo l'ampiezza e la qualità delle attività realizzate, il Nucleo osserva come un ulteriore sviluppo possa derivare da una progressiva riconduzione delle iniziative a linee progettuali maggiormente riconoscibili e coerenti, capaci di rafforzare nel tempo l'identità artistica, culturale e scientifica dell'Istituzione. Una programmazione orientata alla continuità di alcuni filoni progettuali e al consolidamento di collaborazioni stabili potrebbe favorire ricadute significative sulla ricerca, sulla produzione artistica e sulla visibilità complessiva dell'Istituzione, contribuendo al contempo a valorizzare in modo organico le competenze presenti all'interno del Conservatorio.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Il NdV valuta positivamente il contributo della produzione artistica e della ricerca all'arricchimento dell'offerta formativa e allo sviluppo delle attività di sperimentazione e innovazione. Il Nucleo ritiene che il progressivo consolidamento delle relazioni tra ricerca, produzione artistica, didattica, internazionalizzazione e terza missione possa rafforzare ulteriormente la coerenza complessiva delle attività istituzionali e favorire ricadute sempre più significative sulla formazione, sulla crescita della comunità accademica e sullo sviluppo dell'Istituzione. In tale prospettiva, una comunicazione sempre più coordinata e tempestiva delle iniziative artistiche, scientifiche e culturali potrebbe contribuire a valorizzare ulteriormente le attività realizzate, favorire una più ampia partecipazione della comunità accademica e rendere maggiormente accessibili le opportunità offerte a studenti, docenti, partner e pubblico esterno.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

La valutazione complessiva delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione capofila evidenzia un quadro generalmente positivo, caratterizzato da una buona coerenza tra obiettivi formativi e attività scientifiche. Il corso di dottorato mostra un adeguato livello di organizzazione, una programmazione didattica articolata e un progressivo rafforzamento dell'integrazione tra formazione avanzata e attività di ricerca. Tra i principali punti di forza si segnalano: - la qualità scientifica del Collegi dei docenti, caratterizzati da una significativa produzione scientifica e da una buona partecipazione a reti di ricerca nazionali e internazionali; - la capacità dei dottorati di offrire percorsi interdisciplinari e coerenti con le priorità della ricerca contemporanea; - il coinvolgimento dei dottorandi in progetti competitivi, collaborazioni con enti di ricerca, imprese e istituzioni pubbliche; - il progressivo incremento delle opportunità di mobilità internazionale, co-tutele e partecipazione a seminari; Con riferimento ai risultati, si rileva una produzione scientifica dei dottorandi complessivamente adeguata e in crescita, con partecipazione a convegni. Permangono tuttavia alcune aree di miglioramento, sulle quali l'Istituzione intende proseguire le proprie azioni di sviluppo, in particolare: - il rafforzamento dell'internazionalizzazione strutturale dei percorsi, attraverso un incremento delle collaborazioni stabili con università estere; - una maggiore omogeneità nella disponibilità di risorse, servizi e spazi dedicati ai dottorandi in attesa dei successivi corsi da attivare; - l'attivazione di un processo di monitoraggio degli esiti occupazionali e delle carriere post-dottorali; - l'ulteriore sviluppo delle competenze trasversali e professionalizzanti, con particolare attenzione al trasferimento tecnologico, alla progettazione europea e alle competenze digitali. Nel complesso, i dottorati attivi nell'Istituzione risultano coerenti con gli standard qualitativi richiesti e mostrano una positiva capacità di evoluzione e miglioramento continuo, sostenuta da una crescente attenzione all'impatto scientifico, sociale e territoriale delle attività di ricerca e formazione.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Le Istituzioni partner contribuiscono al Dottorato secondo le rispettive competenze scientifiche, artistiche e progettuali, mettendo a disposizione risorse strutturali e professionali utili allo svolgimento delle attività formative e di ricerca. In particolare: - il Conservatorio "Luigi Cherubini", quale istituzione capofila, assicura il coordinamento amministrativo, organizzativo e scientifico del corso, nonché la gestione delle procedure relative alla didattica, all'accreditamento e al monitoraggio delle attività di ricerca; - l'Accademia di Belle Arti di Firenze contribuisce attraverso competenze nei linguaggi delle arti visive, della ricerca artistica contemporanea, della produzione interdisciplinare, partecipando alla progettazione delle attività formative, ai seminari e alla supervisione delle ricerche; - ISIA Firenze apporta competenze specialistiche nell'ambito del design, della comunicazione, della progettazione e delle metodologie innovative applicate alla ricerca, collaborando allo sviluppo di attività laboratoriali, workshop, progetti interdisciplinari e relazioni con il sistema produttivo e culturale. Le istituzioni partner partecipano congiuntamente alla definizione del progetto formativo, alla composizione del collegio dei docenti, all'attivazione di reti nazionali e internazionali di ricerca e alla promozione di iniziative scientifiche, artistiche ed espositive coerenti con gli obiettivi del Dottorato.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Corso di dottorato: Arte, Tecnologia e Percezione (ATP) – Progetto: Ricerca interdisciplinare su arte, tecnologia e percezione (IA per i linguaggi artistici, ambienti immersivi, creatività digitale, progettazione audiovisiva e fruizione museale innovativa) – Istituzione coordinatrice: Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze (in associazione con Accademia di Belle Arti di Firenze e ISIA Firenze) – N. dottorandi coinvolti: 9 (XL ciclo 2024-2027) | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Sono in casa tua che sembra un museo. Corrispondenza tra Giorgio de Chirico e Alfredo Casella - | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Studio dell'emissione elettromagnetica ultra-debole come fattore sincronizzante nell'esecuzione musicale | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | KOINÈ. L'interazione della diversità di linguaggi nell'ambito artistico, musicale, scientifico e percettivo | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Sistema di Orientamento e Associazione Multimodale (SOMA) Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze | | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Il feedback come modello di interazione per chitarra e live electronics Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze | | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Digitalizzare il patrimonio scultoreo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze: nuovi media e pratiche di storytelling culturale | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Arte e Neuroscienze: il museo come ambiente multisensoriale per esplorare i meccanismi neurobiologici dell'esperienza estetica nei pazienti con Alzheimer | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Strutture musicali e proprietà sonore: un sistema integrato di analisi e generazione audio Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze | | ATP – Arte, Tecnologia e Percezione | Operazionalizzare l'estetica: strumenti, concetti e trasformazioni - Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze |

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)

Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Il corso di dottorato si propone di raggiungere obiettivi formativi e professionali articolati, mirati a fornire ai partecipanti una preparazione di elevata qualità per l'acquisizione di metodologie per lo studio artistico-scientifico dei sistemi espressivi sia sincronici che diacronici, nelle loro diverse declinazioni: 1. studio delle forme espressive ed organizzative dei linguaggi artistici. Tale metodologia comporta un'osservazione sotto molteplici punti di vista delle opere musicali, visive e plastiche, con lo studio della ricezione delle stesse attraverso le loro componenti formali, linguistiche, simboliche. 2. Sviluppo di competenze avanzate in metodologie di ricerca per l'approfondimento del quadro tecnologico nella sua qualità di elemento unificante per l'ibridazione tra saperi, metodi umanistici e metodi scientifici. Questo include l'acquisizione di metodologie di ricerca avanzata attraverso le quali i dottorandi vengono formati nell'uso di metodologie qualitative e quantitative, tecniche di analisi dei dati e strumenti di ricerca innovativi. L'obiettivo è preparare i partecipanti a condurre ricerche originali e rigorose che contribuiscano in modo significativo al progresso del sapere in ambito scientifico e artistico. 3. Sviluppo di capacità di problem solving: i dottorandi devono affrontare e risolvere questioni complesse e sfide metodologiche, sviluppando abilità critiche e analitiche per identificare, analizzare e risolvere problemi di ricerca; 4. Sviluppo di strategie e metodologie anche didattiche per l'inclusione di soggetti con disabilità, DSA e BES; 5. Promozione della capacità di scrittura e pubblicazione accademica: obiettivo significativo del corso di dottorato è preparare i partecipanti a scrivere e pubblicare articoli accademici. Gli studenti vengono guidati nella redazione di articoli di ricerca, nella preparazione di manoscritti e nella proposta a riviste scientifiche. Questo include il miglioramento delle capacità di scrittura accademica, l'apprendimento delle pratiche editoriali e l'acquisizione di competenze nella revisione paritaria. 6. Sviluppo delle capacità di comunicazione dei risultati di ricerca: gli studenti saranno sollecitati a esporre e condividere gli esiti delle proprie ricerche in conferenze, workshop e attraverso il networking con altri studiosi del settore. 7. Preparazione per carriere accademiche e professionali: il corso di dottorato è progettato per preparare i dottorandi a diverse carriere di natura accademica o altra. Le attività di ricerca sviluppate nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Arte, Tecnologia e Percezione (ATP) sono diffuse e valorizzate attraverso la partecipazione a convegni, workshop, seminari, giornate di studio ed eventi scientifici e artistici nazionali e internazionali. I risultati delle ricerche vengono presentati mediante comunicazioni, performance, installazioni, dimostrazioni artistiche e pubblicazioni, favorendo il confronto con la comunità accademica, artistica e professionale. Particolare attenzione è dedicata alla disseminazione interdisciplinare e al coinvolgimento di reti di ricerca, istituzioni culturali e partner nazionali e internazionali, in coerenza con gli obiettivi del dottorato. - <https://www.consfi.it/dottorati-afam/> - <https://www.consfi.it/ricerca/>

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

FACOLTATIVO

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

quest._(1).pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

FACOLTATIVO

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Il Corso di Dottorato in Arte, Tecnologia e Percezione (ATP) si caratterizza per un progetto formativo orientato all'integrazione tra ricerca artistica, tecnologie digitali e approcci scientifici in relazione ai processi creativi e percettivi. Le linee di ricerca affrontano tematiche di particolare attualità e risultano coerenti con l'evoluzione della ricerca artistica contemporanea. L'organizzazione del Corso appare adeguatamente strutturata, con nove posti integralmente coperti da borsa di studio e un Collegio dei docenti composto da dodici componenti interni. Costituisce inoltre un elemento di rilievo la rete di collaborazioni formalizzate con istituzioni AFAM, fondazioni e soggetti operanti negli ambiti della cultura, della ricerca e dell'inclusione sociale, che contribuisce a rafforzare il rapporto tra le attività di ricerca, il territorio e il sistema culturale. Il Nucleo valuta positivamente la scelta di sviluppare un modello di ricerca fortemente interdisciplinare, riconoscendone il valore qualificante alla luce dell'ampiezza e dell'eterogeneità delle tematiche e degli ambiti di ricerca coinvolti. Ritiene pertanto opportuno accompagnarne

lo sviluppo attraverso il progressivo consolidamento di un impianto formativo condiviso e una costante attenzione alla coerenza metodologica e scientifica del percorso, così da valorizzare pienamente le diverse prospettive disciplinari e favorire un'effettiva integrazione tra i diversi approcci di ricerca.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Il Corso evidenzia una significativa capacità di interazione con il sistema culturale e artistico del territorio, sostenuta da una rete di collaborazioni con istituzioni AFAM, fondazioni e altri soggetti operanti nei settori della cultura, della ricerca e dell'innovazione. La partecipazione a iniziative di disseminazione scientifica e artistica e lo sviluppo di partenariati rappresentano elementi positivi per la crescita e la qualificazione del Dottorato. In una prospettiva di ulteriore sviluppo, il Nucleo ritiene strategico consolidare progressivamente la dimensione nazionale e internazionale del Corso, attraverso il rafforzamento delle collaborazioni scientifiche, della mobilità dei dottorandi e delle opportunità di collaborazione con istituzioni estere, anche mediante eventuali accordi di cotutela, nonché attraverso un monitoraggio dell'attrattività del Corso, della provenienza dei candidati e degli esiti delle esperienze di mobilità.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

L'offerta formativa risulta coerente con gli obiettivi scientifici del Corso e con la natura interdisciplinare del progetto, favorendo l'acquisizione di competenze metodologiche, progettuali e critiche attraverso il confronto tra pratiche artistiche, strumenti tecnologici e prospettive di ricerca diversificate. L'equilibrio tra formazione e ricerca appare in linea con le finalità del Dottorato e orientato allo sviluppo dell'autonomia dei dottorandi e della loro capacità di elaborare progetti di ricerca originali. In considerazione della natura interdisciplinare dell'iniziativa, il Nucleo ritiene opportuno proseguire nel monitoraggio dell'efficacia dell'offerta formativa e degli esiti del percorso, anche attraverso la rilevazione periodica delle opinioni dei dottorandi, quale strumento di supporto ai processi di miglioramento continuo della qualità del Corso. Appare inoltre auspicabile un'ulteriore valorizzazione e diffusione degli esiti delle attività di ricerca, attraverso una documentazione sistematica della produzione scientifica e artistica e delle ricadute culturali delle iniziative realizzate. Il Nucleo riconosce inoltre nel Dottorato un'opportunità strategica per il consolidamento della ricerca artistica all'interno dell'Istituzione. In tale prospettiva, assume rilievo la valorizzazione delle sinergie tra le attività del Dottorato, la didattica, la produzione artistica e le collaborazioni nazionali e internazionali, affinché i risultati della ricerca possano produrre effetti diffusi sull'intera comunità accademica e contribuire al rafforzamento dell'identità scientifica e artistica del Conservatorio.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio di Firenze sviluppa una politica di valorizzazione tra missione istituzionale e contesto territoriale, con l'obiettivo di generare impatto culturale, sociale e professionale. L'istituzione non si limita alla trasmissione delle competenze musicali e alla produzione artistica, ma si configura come presidio culturale attivo sul territorio, in grado di contribuire alla crescita della comunità e alla diffusione della cultura musicale. Tale politica si concretizza innanzitutto attraverso un'intensa attività di produzione e diffusione culturale, che include concerti, rassegne, eventi e iniziative aperte al pubblico realizzate anche in luoghi significativi della città e del territorio, favorendo l'accessibilità e la partecipazione culturale. Un secondo asse strategico riguarda il consolidamento delle relazioni con le istituzioni culturali, educative e artistiche del territorio, finalizzate sia all'arricchimento dell'offerta formativa sia alla facilitazione dell'inserimento professionale degli studenti nel settore musicale. In tale prospettiva si inseriscono collaborazioni con enti e soggetti culturali locali che contribuiscono alla costruzione di una rete stabile di formazione, produzione artistica e valorizzazione del patrimonio. La politica di valorizzazione comprende inoltre attività di orientamento e divulgazione rivolte alle scuole secondarie e al sistema educativo regionale, con l'obiettivo di ampliare l'accesso agli studi musicali e promuovere la formazione artistica come opportunità culturale e professionale. Un ulteriore ambito di intervento è rappresentato dallo sviluppo di progettualità interdisciplinari che integrano musica, tecnologie e linguaggi contemporanei, favorendo la sperimentazione artistica e l'evoluzione dei processi formativi e produttivi. Infine, il Conservatorio promuove processi di internazionalizzazione attraverso collaborazioni con istituzioni estere e la partecipazione a iniziative e missioni artistiche internazionali, con l'obiettivo di rafforzare la dimensione globale della formazione e della ricerca e valorizzare il ruolo dell'Istituzione nel panorama culturale europeo e internazionale.

Link a eventuale documento strategico

nessuno

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione sono gestite secondo un modello di coordinamento diffuso: l'ufficio che, in relazione alle proprie funzioni, individua o promuove un'iniziativa attiva il coinvolgimento degli altri uffici interessati, sulla base delle specifiche esigenze dell'attività. Tale modalità consente di assicurare un confronto efficace ed efficiente tra le diverse strutture coinvolte, valorizzando di volta in volta le competenze specifiche necessarie alla realizzazione delle iniziative.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

REGISTRO CONVENZIONI A.A. 24/25: - CONVENZIONE PER L'EROGAZIONE DI UN CONTRIBUTO FINALIZZATO AL FINANZIAMENTO DI QUATTRO BORSE DI STUDIO PER IL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA (PhD) IN "ARTE, TECNOLOGIA E PERCEZIONE", AVENTE SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE CON FONDAZIONE CR FIRENZE; - CONVENZIONE PER L'EROGAZIONE DI UN CONTRIBUTO FINALIZZATO AL FINANZIAMENTO DI DUE BORSE DI STUDIO PER IL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA (PhD) IN "ARTE, TECNOLOGIA E PERCEZIONE", AVENTE SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE CON FONDAZIONE MUS.E; - CONVENZIONE PER L'EROGAZIONE DI UN CONTRIBUTO FINALIZZATO AL FINANZIAMENTO DI DUE BORSE DI STUDIO PER IL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA (PhD) IN "ARTE, TECNOLOGIA E PERCEZIONE", AVENTE SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE CON FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI ONLUS; - CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI TIROCINIO NELL'AMBITO DEL BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA CON ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LORENZO BARTOLINI" DI VAIANO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE CULTURALE D.I.M.A. DOREMI INTERNATIONAL MUSIC AREZZO; - CONVENZIONE PER L'UTILIZZO DI GRADUATORIA DI CONCORSO PUBBLICO PER L'ASSUNZIONE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI UNA UNITÀ NEL PROFILO PROFESSIONALE DI AREA EQ SETTORE ARCHIVISTICO/BIBLIOTECARIO (ex EP/1 – Direttore di Biblioteca) CON CONSERVATORIO "LUIGI BOCCHERINI" DI LUCCA; - CONTRATTO PER L'UTILIZZO DI SPAZI E SERVIZI TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA FONDAZIONE AUF - THE AMERICAN UNIVERSITY OF FLORENCE; - CONVENZIONE PER TIROCINIO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE CONSERVATORIO CHERUBINI / CONSERVATORIO DI MUSICA DI SHANGHAI; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE CONSERVATORIO CHERUBINI / CHINA CONSERVATORY OF MUSIC DI PECHINO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA SOCIETÀ ELITE VACANZE GESTIONI SRL; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA SOCIETÀ HU OPENAIR S.R.L.; - ACCORDO QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA L. CHERUBINI DI FIRENZE E LA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE DIDATTICA E CULTURALE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "RINALDO FRANCI" DI SIENA; - CONVENZIONE PER IL SERVIZIO DI ASSISTENZA E SOSTEGNO A STUDENTI DISABILI IN AMBITO UNIVERSITARIO AI SENSI DELL'ART. 56 D.LGS. 117/2017; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE MUSICALE "KONZERT OPERA FLORENCE" (K.O.F.) A.P.S; - CONSORZIO DI MOBILITÀ ERASMUS + WORKING WITH MUSIC 2.0 WWM 2.0 ACCORDO DI PARTENARIATO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.; - CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI TIROCINIO NELL'AMBITO DEL BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA CON ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIER CIRONI" DI PRATO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E IL CENTRO LINGUISTICO DI ATENE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO LUIGI CHERUBINI; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA L'ACCADEMICA DELLA CRUSCA, IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA; - CONTRATTO PER LA CONCESSIONE IN USO DI SPAZI TRA CONSERVATORIO L. CHERUBINI E INDIRE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE FIUMANI ITALIANI NEL MONDO – LCFE; - ACCORDO ATTUATIVO TRA LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE FIRENZE MUSICA; - CONVENZIONE CON ATTO DI CONCESSIONE IN USO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E MUSEI DEL BARGELLO; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE "UNINETTUNO" PER TIROCINI; - ACCORDO DI COOPERAZIONE TRA CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY DI SHANGHAI; - ACCORDO DI SCAMBIO STUDENTESCO CON CONSERVATORIO DI MUSICA DI SHANGHAI; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'INSTITUTE FRANÇAIS D'ITALIE - ANTENNE DE FLORENCE; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA FONDAZIONE MUSE.E; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC "PIERACCINI" DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA SARRI MARTA; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC "PIERACCINI" DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA GIBELLINI SARA; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC "PIERACCINI" DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA OLMASTRONI SOFIA; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'IC "PIERACCINI" DI FIRENZE - TIROCINIO BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA ZAGARA CARMEN GIUSY; - CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; - ACCORDO INTEGRATIVO AL PROGETTO POLITECNICO DELLE ARTI E DEL DESIGN – EX ART.15 L.7/8/1990

N.241; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE LA FILHARMONIE; - ACCORDO QUADRO TRA L'UNIONE ITALIANA CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI ETS – APS CONSIGLIO REGIONALE UICI TOSCANA E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE; - CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ACCADEMIA BARTOLOMEO CRISTOFORI; - ACCORDO DI CONCESSIONE IN USO TEMPORANEO DI SPAZI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI TRA L'ASSOCIAZIONE LA FILHARMONIE E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE; - ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE 2025/ 2028 TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E I MUSEI DEL BARGELLO; - CONVENZIONE ATTUATIVA DELL' "ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE 2025/2028" STIPULATO TRA I MUSEI DEL BARGELLO E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE", PROT. 3083/2025 del 05/06/2025, REPERTORIO N. 34/2025; - ACCORDO AGGIUNTIVO ALLA CONVENZIONE QUADRO N. 3076/2025 DEL 05/06/2025 TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE E L' ACCADEMIA BARTOLOMEO CRISTOFORI; - ACCORDO ATTUATIVO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE E LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE - CICLO "NEL SEGNO DI APOLLO"; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E LA SIMC-SOCIETÀ ITALIANA MUSICA CONTEMPORANEA; - ACCORDO QUADRO TRA IL CONSERVATORIO L. CHERUBINI DI FIRENZE E LA BIBLIOTECA DELLA TOSCANA "PIETRO LEOPOLDO" - CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA; - CONVENZIONE PER L'ATTIVAZIONE DI TIROCINI DI FORMAZIONE ED ORIENTAMENTO CURRICULARI E NON CURRICULARI TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE; - CONVENZIONE (ex art. 15 legge 7/8/1990, n. 241) TRA DIREZIONE DI AMMINISTRAZIONE DELL'ESERCITO (DAE) E CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI; - ACCORDO DI CONCESSIONE IN USO TEMPORANEO DI SPAZI CONFSI - LA FILHARMONIE; - CONVENZIONE PER L'ATTIVAZIONE DI TIROCINI DI FORMAZIONE ED ORIENTAMENTO CURRICULARI E NON CURRICULARI TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" E L'ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; - ACCORDO SPECIFICO TRA IL CONSERVATORIO L. CHERUBINI DI FIRENZE E LA BIBLIOTECA DELLA TOSCANA "PIETRO LEOPOLDO" - CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA; - ACCORDO QUADRO TRA IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE E L'ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLET; - CONTRATTO PER L'UTILIZZO DI SPAZI E SERVIZI TRA LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE; - ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA L'ISTITUTO SAN GIOVANNI BOSCO DI PRATO E IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Nel corso del 2025 il Conservatorio ha sviluppato un ampio programma di attività di valorizzazione e Terza Missione, volto a promuovere la diffusione della cultura musicali, il dialogo con il territorio e la costruzione di reti di collaborazione con istituzioni culturali, enti pubblici e associazioni. Le iniziative hanno coinvolto studenti, docenti, ricercatori, professionisti del settore e un pubblico ampio e diversificato, contribuendo alla crescita culturale della comunità e alla valorizzazione del patrimonio musicale. L'attività di valorizzazione si è realizzata anzitutto attraverso un'intensa programmazione di masterclass, seminari e incontri divulgativi e percorsi di approfondimento affidati a professionisti e aperti anche al pubblico esterno. Tra le iniziative di particolare interesse si segnala la rassegna "STEMS", che ha favorito il confronto tra ricerca artistica, innovazione tecnologica e produzione musicale contemporanea. Analogamente, la rassegna "Libri & Co. – La vetrina del Conservatorio" ha promosso la diffusione della ricerca musicale e musicologica mediante la presentazione di pubblicazioni, incontri con autori e momenti di confronto aperti alla comunità accademica e alla cittadinanza. Un ruolo centrale è stato svolto dall'attività concertistica e dalle iniziative di divulgazione musicale. In tale ambito si inserisce la rassegna "Tra le Note", finalizzata a promuovere l'ascolto consapevole e la partecipazione culturale attraverso concerti, incontri e momenti di approfondimento. Particolare rilievo ha assunto il Convegno internazionale dedicato a Francesca Caccini, organizzato dall'associazione culturale Rasenna, in collaborazione con l'Università di Firenze e il nostro Conservatorio. Elemento qualificante delle attività di Terza Missione è stato il consolidamento delle collaborazioni con numerose associazioni e istituzioni culturali del territorio, come le attività organizzate in collaborazione con la Galleria dell'Accademia di Firenze, l'Accademia della Crusca, l'Istituto Francese, il Museo Galileo, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca della Toscana "Pietro Leopoldo", associazione Amici della Musica e Amici del Cherubini. Tali partenariati hanno favorito l'incontro tra formazione, produzione artistica e valorizzazione del patrimonio, rafforzando la presenza del Conservatorio nel sistema culturale cittadino e regionale. TIPOLOGIA DATA LUOGO PROGRAMMA AFFLUENZA CONCERTO 3 novembre ore 17.30 SALA VANNI SUONI RIFLESSI maratona musicale 70 BIBLIOTECA 07 novembre ore 17.00 SALA LETTURA BIBLIOTECA VETRINA DI LIBRI - Ella Nagy, Verona/Padova + cantante 20 CONCERTO 9 novembre ore 16.00 SALA DEL BUONUMORE Progetto Checov 110 CONCERTO 12 novembre ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'Istituto Francese 55 CONCERTO 13 novembre concerto ore 18.00 VILLA FAVARD Arca Azzurra: poesie e musica della Shoà 25 CONCERTO 15 novembre ore 16.00 VILLA FAVARD CONCERTO PREMIAZIONE INNER WHEEL - Elena Ulivoli, violino 30 CONCERTO 19 novembre ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'Istituto Francese 50 CONCERTO 20 novembre ore 17.00 BIBLIOTECA PIETRO LEOPOLDO BIT TRA LE NOTE - dedicato a Ferruccio Busoni 25 CONCERTO 22 novembre ore 17.00 VILLA FAVARD PROGETTO KRIPTON nell'ambito di "quartieri in cerca d'autore" nella rassegna Autunno Fiorentino Convegno "Pirandello uno di noi" 30 CONCERTO 23 novembre ore 16.15 VILLA FAVARD Filharmonie 50 CONCERTO 23 novembre ore 15-18 Castello Guicciardini di Poppiano Via Fezzana, 45 - Montespertoli Virtuosissime! Artiste e musiciste dagli archivi del Seicento 60 CONCERTO 23

novembre ore 20.30 (prova dalle 19 alle 19.45 - allestimento dalle 17.45) SALA DEL BUONUMORE Banda La Polverosa 110 BIBLIOTECA 23 novembre ore 17.00 BIBLIOTECA MARUCELLIANA Concerto per Santa Cecilia 34 MASTERCLASS 30 novembre ore 16.00 SALA DEL BUONUMORE Masterclass compositori afroamericani 36 BIBLIOTECA 2 dicembre dalle 10 alle 13 SALA LETTURA BIBLIOTECA Ritratti: incontri con quattro compositori contemporanei LORUSSO 20 CONCERTO 3 dicembre ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'Istituto Francese 54 BIBLIOTECA 7 dicembre ore 14.00 - 18.00 SALA DEL BUONUMORE Convegno su Puccini 78 CONCERTO 7 dicembre mattina da def HOTEL RIVOLI Inaugurazione mostra dei presepi 25 BIBLIOTECA 9 dicembre ore 16.00 SALA LETTURA BIBLIOTECA Vetrina di libri 22 CONCERTO 9 dicembre ore 19.00 - 21.00 GALLERIA DELL'ACCADEMIA Concerto per apertura straordinaria per gli Amici della Galleria dell'Accademia 60 MASTERCLASS 9 dicembre ore 10:30-16 VILLA FAVARD Seminario Differencés 25 CONCERTO 12 dicembre ore 14.00 SALA DEL BUONUMORE MASTERCLASS ERASMUS prof. Monika Fedyk-Klimaszewska "La musica vocale di Fryderyk CHOPIN e di Stanisław MONIUSKO" 56 BIBLIOTECA 12 dicembre ore 17.00 SALA DEL BUONUMORE Presentazione Libro Leonardo Pinzauti - contattare relatori 67 CONCERTO 13 dicembre ore 17.00 PALAZZO MEDICI RICCARDI Concerto di Natale Amici del Cherubini 78 CONCERTO 17 dicembre ore 16.00 OPERA PIA VANNI Concerto di Natale 80 CONCERTO 17 dicembre ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'Istituto Francese 56 BIBLIOTECA 19 dicembre ore 16.00 SALA LETTURA BIBLIOTECA Vetrina di Libri SIGUNE di F. BUSONI 24 CONCERTO 20 dicembre ore 11.00 SALA DEL BUONUMORE Bruckner all'organo 70 MASTERCLASS 11 gennaio dalle 10 alle 17 VILLA FAVARD Luigi Noah De Angelis – Masterclass/Laboratori sulla produzione audiovisiva 34 CONCERTO 23 gennaio ore 18.00 (prove dalle ore 17.00) SALA DEL BUONUMORE I concerti del Conservatorio 76 ALTRO 25 gennaio giornata intera VILLA FAVARD Interviste RAI 5 CONCERTO 27 gennaio dalle ore 9.30 (deposizione corona di fiori presso rettorato e poi in prefettura dalle 10.00) Sala del Buonomore Musica e Memoria 2025 100 CONCERTO 27 gennaio ore 16.30 BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE Gisela Selden-Goth - 50 anni dalla morte 56 CONCERTO 1 febbraio 16:30 - chiusura SALA DEL BUONUMORE Libera Creatività 23 MASTERCLASS 1 febbraio 10-17 VILLA FAVARD Danzare la Tradizione 20 BIBLIOTECA 3 febbraio mattina SALA LETTURA BIBLIOTECA Ritratti: incontri con quattro compositori contemporanei GHISI 23 MASTERCLASS 5 febbraio 10-13, 14:30-17:30 VILLA FAVARD Masterclass STEMS Denis Smalley 30 MASTERCLASS 6 febbraio 9:30 - 11:30 VILLA FAVARD Masterclass STEMS Denis Smalley 30 CONCERTO 6 febbraio ore 18.00 (prove dalle ore 17.00) SALA DEL BUONUMORE I concerti del Conservatorio 75 MASTERCLASS 10 - 13 febbraio VILLA FAVARD "Lied e arti visive nel Romanticismo europeo" Docente Prof. Dario Vagliengo 21 MASTERCLASS 15 febbraio 10-17 VILLA FAVARD Danzare la Tradizione 15 MASTERCLASS 17, 18, 19 febbraio VILLA FAVARD MASTERCLASS PAGLIANI 25 CONCERTO 20 febbraio ore 18.00 (prove dalle ore 17.00) SALA DEL BUONUMORE I concerti del Conservatorio 67 REGISTRAZIONE 21 febbraio ore 18 VILLA FAVARD Registrazione per concerto Bossi 6 marzo 6 MASTERCLASS 22 febbraio 10-13, 14-17 VILLA FAVARD Laboratorio De Angelis 34 MASTERCLASS 22 febbraio 10-17 VILLA FAVARD Master Nori 54 CONCERTO 24 - 28 febbraio Sala del Buonomore Lauree Biennio Ara Giannoni 120 CONCERTO 25 febbraio ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 55 MASTERCLASS 25 - 27 febbraio VILLA FAVARD IL PIANISTA ACCOMPAGNATORE: UN PROFILO "POLIEDRICO" José Agustín Candisano Mera 23 MASTERCLASS 28 febbraio 10-13 + 17-19 VILLA FAVARD Masterclass Cipriani 25 CONCERTO 6 marzo ore 18.00 (prove dalle ore 16.30) SALA DEL BUONUMORE I concerti del Conservatorio 87 CONCERTO 7 marzo ore 17.30 SALA DEL BUONUMORE Memorial Sergio Sablich 70 CONCERTO 7 marzo ore 17.00 PALAZZO MEDICI RICCARDI Ponti sonori Amici del Cherubini 80 MASTERCLASS dall'8 marzo al 18 ottobre BOTTEGA DI LIUTERIA SORGENTONE E MECATTI e SEDE Corso teorico/pratico di liuteria e di manutenzione dello strumento ad arco 30 CONCERTO 08/03/2024 ore 16.30 (prove dalla mattina) Sala del Buonomore Biondi lezioni concerto 90 BIBLIOTECA 10 marzo mattina SALA LETTURA BIBLIOTECA Ritratti: incontri con quattro compositori contemporanei VACCA 23 CONCERTO 11 marzo ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 60 CONCERTO 13 marzo ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE I concerti del Conservatorio 78 CONCERTO 16 marzo ore 19.00 Sala Teatina Centro La Pira Musica Insieme - Giovani interpreti al Centro La Pira 56 MASTERCLASS 17 e 19 marzo VILLA FAVARD Master Erasmus + Carlos Pinana 35 CONCERTO 20 marzo ore 21.00 - prove dalle ore 17.30 Sala del Buonomore Filharmonie 100 MASTERCLASS 21 e 22 marzo giornate intere VILLA FAVARD "Clavis et chorda. Sull'origine degli strumenti da tasto e la loro letteratura" | Vania Dal Maso 21 MASTERCLASS 22, marzo, 5 e 12 aprile orario 9,30-16,30 VILLA FAVARD docente F. Sparapani 20 CONCERTO 22/03/2024 ore 16.00 (prove dalla mattina) Sala del Buonomore Biondi lezioni concerto 89 MASTERCLASS 24 - 26 marzo Accademia Bartolomeo Cristofori Stefania Neonato. Masterclass Pianoforti storici 23 MASTERCLASS 24 marzo dalle 14.00 alle 18.00 Sala del Buonomore Masterclass Scrittura per Arpa titolo PROVVISORIO 30 CONCERTO 24 marzo 2025 ore 20.30 (prove dalle 19.00) Sala del Buonomore Concerto Lions Giampaolo Muntoni 80 CONCERTO 25 marzo ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 56 CONCERTO 27 marzo ore 17.30 Salone delle Adunanze - Accademia delle Arti del Disegno Schumann Brahms 35 MASTERCLASS venerdì 28 marzo, 15-18, aula 6 di Villa Favard sabato 29 marzo, 10-13, Buonomore (già prenotato). VILLA FAVARD MASTERCLASS MUSICA DA CAMERA MONTONE 40 MASTERCLASS 27 - 29 marzo VILLA FAVARD Masterclass di Violoncello Barocco M° Marco Frezzato 20 MASTERCLASS 29 marzo giornata intera VILLA FAVARD Masterclass Pietro Tonolo 35 CONCERTO DOMENICA 30 marzo ore 17.00 (prove dalle ore 15.30 - fine prevista ore 19.00 circa) Sala del Buonomore Concerto Fanfara dei carabinieri 120 CONCERTO Lunedì 31 marzo ore 19.00 (prove dalle ore 16.00) Sala Teatina Centro La Pira Musica Insieme - Giovani interpreti al Centro La Pira 34 CONCERTO 3 aprile ore 18.00 (prove dalle ore 17.00) SALA DEL BUONUMORE I concerti del Conservatorio 79 CONCERTO 5 aprile ore 10.30 SALA DEL BUONUMORE Musica Applicata. Lezione aperta con Dimitri Scarlato 23 CONCERTO 5 aprile ore 16.00 SALA DEL BUONUMORE SIGISMOND THALBERG (1812-1871) L'art du chant appliqué au piano op. 70 40 CONCERTO 8 aprile ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 54 MASTERCLASS 9 e 10 aprile Sala del Buonomore Masterclass Roberto Plano, pianoforte 23 MASTERCLASS 9 - 11 aprile VILLA FAVARD Masterclass Erasmus + Mirosław Pachowicz fagotto 6 CONCERTO 11 aprile ore 19.30 (prove in loco dalle ore 14.30 circa) Badia Fiesolana (FI) Giornata in memoria di Padre Ernesto Balducci - Florence Cello Ensemble 130 CONCERTO 11 aprile ore 17.30 Palazzo Davanzati Il Cherubini a Palazzo Davanzati 30 CONCERTO 12 aprile ore 11.30 Sala del Buonomore Libera Creatività 23 CONCERTO 12 aprile ore 12.30 Parco Mediceo di Pratolino - via Fiorentina 276 Giubileo Verde (DIALOGHI SULLA TERRA E SUL CREATO L'ecologia integrale al tempo della crisi climatica) 32 MASTERCLASS 12 aprile ore 13.30 - 18.00 (allestimento dalle ore 12.30) Sala del Buonomore Masterclass Metodo Tomatis Fabrizio Falli 25 CONCERTO 12 aprile ore 18.00 Certosa di Firenze Concerto della Classe di Direzione di Coro 100 MASTERCLASS dal 14 al 16 aprile VILLA FAVARD Masterclass Erasmus + Barbara Mingot Cortes, violino 21 CONCERTO 15 aprile ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 54 CONCERTO 24 aprile ore

17.30 Sala del Buonumore Concerto finale EOA Erasmus 54 CONCERTO 24 aprile ore 17.30 Salone delle Adunanze - Accademia delle Arti del Disegno Schumann Brahms 32 CONCERTO 27 aprile ore 19.00 Sala Teatina Centro La Pira Musica Insieme - Giovani interpreti al Centro La Pira 45 MASTERCLASS 28 e 29 aprile VILLA FAVARD Masterclass Fabrizio Meloni 22 MASTERCLASS 28 e 29 aprile VILLA FAVARD Masterclass Pier Narciso Masi 22 BIBLIOTECA 8 maggio ore 17.00 SALA LETTURA BIBLIOTECA Arnaldo Bonaventura. Musicologo, divulgatore e molto altro 21 CONCERTO 9 maggio ore 17.30 Palazzo Davanzati Il Cherubini a Palazzo Davanzati 35 MASTERCLASS 12 - 14 maggio VILLA FAVARD Masterclass Erasmus + Cristina Camara, pianista 23 CONCERTO 13 maggio ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 56 CONCERTO 14 maggio pomeriggio Accademia della Crusca Concerto musica antica 67 CONCERTO 17 maggio dalle ore 16.00 Sala del Buonumore CARANO FOR CHILDREN 100 CONCERTO 17 maggio ore 21.00 Teatro Niccolini San Casciano Val di Pesa Operazione Mato Grosso Cantanti lirici 250 CONCERTO 18 maggio ore 11.00 (prova il sabato mattina 17 maggio in VILLA) Museo Galileo Firenze Orbite musicali 2025 45 MASTERCLASS 19 e 26 maggio VILLA FAVARD Masterclass di Contrabbasso Francesco Siracusa 10 MASTERCLASS 19 e 20 maggio VILLA FAVARD José Miguel Fernández – Masterclass: Scrittura dell'elettronica e «partiture elettroniche centralizzate» 25 BIBLIOTECA 22 maggio ore 17.30 SALA LETTURA BIBLIOTECA Álvaro Company. Dalla Firenze musicale degli anni Cinquanta al primo Duemila 21 SAGGIO 23 maggio ore 20.30 SALA DEL BUONUMORE Saggio viola Dimitri Mattu 30 SAGGIO 23 maggio ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio Musica da Camera tutte le classi 40 CONCERTO 24 maggio ore 21.00 - prove dalle ore 17.30 Sala del Buonumore Filharmonie 100 CONCERTO 25 maggio ore 11.00 (prova il sabato mattina 24 maggio in loco) Museo Galileo Firenze Orbite musicali 2025 32 SAGGIO 26 maggio ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio violoncello Vittorio Ceccanti 22 MASTERCLASS 26 - 28 maggio SEDE Masterclass Musica da Camera Giovaninetti 50 CONCERTO 27 maggio ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini all'IFF 60 CONCERTO 28 maggio ore 17.00 VILLA FAVARD Conduction di Giancarlo Schiaffini con studenti della scuola di Jazz e di Musica Elettronica 54 CONCERTO 29 e 30 maggio VILLA FAVARD ELETTRONICA AL PARCO stems 67 CONCERTO 29 e 30 maggio + 3 e 4 giugno PROVE dalle 9.30 alle 14.00 5 giugno CONCERTO h. 21.00 con prova generale ore 18.00/20.00 SEDE Pinzauti Orchestra 150 SAGGIO 30 maggio ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio Musica di Insieme per Fiati 32 CONCERTO 31 maggio ore 17.00 VILLA FAVARD Différences Concerto in omaggio a Luciano Berio a 100 anni dalla nascita in collaborazione con la classe di Musica da Camera della Prof.ssa Daniela De Santis 35 SAGGIO 3 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio violino Capanni 20 SAGGIO 4 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio Fisarmonica Centazzo 20 SAGGIO 4 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio Albani chitarra 20 SAGGIO 5 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio Corno Piras 20 SAGGIO 6 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio violino Fornasier 20 SAGGIO 6 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio violino Barbucci 20 MASTERCLASS 6 e 7 giugno ore 9/19 Sala del BUONUMORE Masterclass di pianoforte Enrico Pace 43 CONCERTO 7 giugno ore 21.00 Sala delle Laudi, in via Giacomini n. 3 a Firenze scene dalle maggiori opere italiane e francesi 80 SAGGIO 9 giugno ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio Musica da Camera De Santis 20 SAGGIO 10 giugno ore 18.00 sala del buonumore Saggio classe di esercitazione orchestrali 50 CONCERTO 11 giugno ore 19 - 20.30 // 21.00 - 22.30 TEATRO DEL MAGGIO SALA ORCHESTRA Il Conservatorio Cherubini al Maggio Musicale Fiorentino 200 SAGGIO 11 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio contrabbasso Pianigiani F 20 SAGGIO 11 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio Oboe Bensi 20 SAGGIO 11 giugno ore 18.30 SEDE Saggio Pianoforte Lanzoni 20 SAGGIO 11 giugno ore 20.30 SEDE Saggio Arpa Ciccozzi 20 SAGGIO 12 giugno ore 17.30 SEDE Saggio organo Vallini 20 SAGGIO 12 giugno ore 19.00 SEDE Saggio violino Coco 20 SAGGIO 12 giugno ore 20.30 SEDE Saggio Ensemble madrigalistico Tomasello 20 SAGGIO 13 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio violino Capanni 20 SAGGIO 13 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio Musica di Insieme Archi Company 20 CONCERTO 13 giugno ore 17.30 PALAZZO DAVANZATI Il Cherubini a Palazzo Davanzati 30 CONCERTO 14 giugno ore 16.30 SALA DEL BUONUMORE Libera Creatività 20 CONCERTO lunedì 16 giugno ore 18.00 GALLERIA DELL'ACCADEMIA Nel Segno di Apollo ciclo di incontri tra Arte e Musica - 2025 // BARTOLINI BATISTI HAYDN Quartetto 50 SAGGIO 16 giugno ore 16.00 SEDE Saggio Pianoforte Scafati 20 SAGGIO 16 giugno ore 17.30 SEDE Saggio Pianoforte Dalpasso 20 SAGGIO 16 giugno ore 19.00 - fino ore 22 SEDE Saggio Musica da Camera Mealli 50 SAGGIO 17 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio Sax Frati 21 SAGGIO 17 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio Musica da Camera Company 24 MASTERCLASS 17 - 19 giugno orario completo VILLA FAVARD LA POETICA DEGLI AFFETTI La «visibile favella» e l'eloquenza gestuale nel teatro del Cinque-Seicento. Seminario di gestualità teatrale antica 23 CONCERTO 16 - 20 giugno PROVE dalle 9.30 alle 14.00 21 giugno CONCERTO con prova generale ore 18.00/20.00 SALA DEL BUONUMORE Concerto Orchestra Pinzauti Esami profitto 150 CONCERTO 19 giugno ore 16.00 (prove dalle ore 14.00) BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE Omaggio ad Ildebrando Pizzetti 25 MASTERCLASS 19 e 20 giugno giornate intere con concerto finale VILLA FAVARD Masterclass Antonio Fruscella, chitarra 21 SAGGIO 20 giugno ore 16 (due slot fine prevista ore 18.30) VILLA FAVARD Saggio Musica vocale da camera 30 CONCERTO 21 giugno ore 15.00 - 18.00 VILLA FAVARD Concerto studenti Progetto Pechino 30 CONCERTO 21 giugno pomeriggio Casa Martelli - sala pianoforte Maratona pianistica 32 CONCERTO 24 giugno giornata intera Museo Novecento Concerto al Museo Novecento - Musica e Nuove Tecnologie e gruppi da camera 70 CONCERTO 24 giugno ore 21.00 Lungarno della Zecca Concerto Quartetto Clem per i Fochi di San Giovanni 250 SAGGIO 25 giugno ore 16.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio flauto Balzani 20 SAGGIO 25 giugno ore 17.30 SALA DEL BUONUMORE Saggio pianoforte Trovato 20 SAGGIO 25 giugno ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio chitarra Romano 20 SAGGIO 26 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio Giallombardo Viola 20 SAGGIO 26 giugno ore 17.30 SEDE Saggio pianoforte Nutini 20 SAGGIO 26 giugno ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio pianoforte D'Atri 20 SAGGIO 27 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio Flauto Ledda 20 CONCERTO 28 giugno ore 16.00 (prove ed allestimenti dalle ore 10.00) SALA DEL BUONUMORE Concerto per Società Italiana di Musica Contemporanea 50 SAGGIO 30 giugno ore 16.00 VILLA FAVARD Saggio flauto Ledda 20 SAGGIO 30 giugno ore 17.30 VILLA FAVARD Saggio clarinetto Battistelli 20 SAGGIO 30 giugno ore 17.30 SALA DEL BUONUMORE Saggio musica da Camera Ipata 20 SAGGIO 30 giugno ore 19.00 SALA DEL BUONUMORE Saggio pianoforte Nuti 20 MASTERCLASS 20 - 27 luglio Bergamo Politecnico delle Arti INTERSCAPE conservatorio di Bergamo 300 SUMMER SCHOOL 31 luglio - 12 agosto VILLA FAVARD Language and Music for Life (LMFL) 50 CONCERTO 11 settembre ore 17.30 Salone delle Adunanze - Accademia delle Arti del Disegno Schumann Brahms 35 REGISTRAZIONE 18 settembre ore 10-19 VILLA FAVARD Progetto DIALOGO 32 CONCERTO 21 settembre ore 21.00 Cenacolo degli agostiniani EMPOLI FFF Festival metropolitano Gruppo da camera del conservatorio cherubini 70 CONCERTO 22 settembre ore 19.00 (prove dalle ore 15.00) Sala del Buonumore FFF Festival 70 MASTERCLASS 22.9, aula 2, (9.30-16.30) -23.9, aula 2 (14-19) -24.9, aula 2 (9.30-15.30) SEDE prof.ssa Sandra Brune (Conservatorio di Düsseldorf) 60 CONCERTO dal 22 al 26 settembre + 29 e 30 settembre PROVE dalle 9.30 alle 14.00 1 e 3 ottobre CONCERTI entrambi con prova generale ore 18.00/20.00 Sala del Buonumore Lauree

Triennio 300 REGISTRAZIONE 25 settembre ore 10-12 VILLA FAVARD Progetto DIALOGO 23 CONCERTO 25 settembre ore 17.30 Salone delle Adunanze - Accademia delle Arti del Disegno Schumann Brahms 34 CONCERTO 25 settembre ore 19.30 TEATRO NICCOLINI Firenze Concerto in occasione del 76o anniversario della fondazione della Repubblica Popolare Cinese e del 55o anniversario dell'allacciamento delle relazioni diplomatiche Cina-Italia 80 BIBLIOTECA 26 settembre ore 17.00 conferenza concerto Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì "Virtuosa donna di acutissimo ingegno: la musica e il mondo di Francesca Caccini" 45 CONCERTO 26 settembre ore 19.00 (prove dalle ore 15.00) Sala del Buonomore FFF Festival 70 MASTERCLASS 27 settembre ore 14.00/17.00 Sala del Buonomore Masterclass di Liuteria Paolo sorgentone 32 CONCERTO 29 settembre ore 18.30 GALLERIA DELL'ACCADEMIA Nel Segno di Apollo ciclo di incontri tra Arte e Musica - 2025 // Prof. Maurizio Biondi, docente di Storia della musica dott.ssa Alessandra Nardi, funzionario Storico dell'Arte Ensemble vocale e strumentale del Centro di Musica Antica A cura del prof. Martino Noferi 65 CONCERTO 30 settembre - 1 ottobre MAD Progetto Lanza Fabbrica Europa 65 CONCERTO 2 ottobre ore 19.00 (prove dalle ore 15.00) Sala del Buonomore FFF Festival 78 CONCERTO 4-5 ottobre MAD Progetto Lanza Fabbrica Europa 65 CONCERTO 5 ottobre ore 11.00 Ospedale di Santa Maria Nuova - CHIESA DI S. EGIDIO Giornata Nazionale Ospedali Storici - Musica Antica 87 CONCERTO 7 ottobre ore 20.30 Sala del Buonomore GAMO Ensemble 65 CONCERTO 9 ottobre ore 16.30 Opificio delle Pietre dure FISARMONICA: Il Conservatorio Cherubini al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure 2025 23 REGISTRAZIONE 9 ottobre 11-15 VILLA FAVARD Progetto DIALOGO 45 CONCERTO 9 ottobre ore 21.00 Sala del Buonomore Salotto Jazz Bruno Tommaso 90 CONCERTO 10 ottobre pomeriggio Sala del Buonomore Progetto Ravel pianisti 43 BIBLIOTECA 11 ottobre dalle 10 alle 16.30 SALA LETTURA BIBLIOTECA Apertura archivi storici - <https://www.associazionedimorestoricheitaliane.it/evento-dimora/462533/> 45 REGISTRAZIONE 11 ottobre ore 11-18 VILLA FAVARD Progetto DIALOGO 32 CONCERTO 11 ottobre ore 12-19 circa Sala del Buonomore COM Carrara Open Museum 45 CONCERTO 13 ottobre ore 18.00 GALLERIA DELL'ACCADEMIA Nel segno di Apollo: Spinello Aretino e collaboratori, Incoronazione della Vergine con angeli e santi, 1401 prof. Guglielmo Pianigiani, docente di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale L'Ars subtilior nel repertorio sacro fra Trecento e Quattrocento italiano brani di Anonimo e Paolo da Firenze Ensemble polifonico del Conservatorio, a cura della prof.ssa Santa Tomasello 87 CONCERTO 14 ottobre ore 17.00 ISTITUTO FRANCESE FIRENZE I Martedì del Cherubini 65 CONCERTO 16 ottobre ore 16.30 Opificio delle Pietre dure LA VIOLA: Il Conservatorio Cherubini al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure 2025 23 BIBLIOTECA 16 ottobre ore 17.00 Sala del Buonomore Fondo Cardini - presentazione LIBRI E CO 23 CONCERTO 17 ottobre pomeriggio Sala del Buonomore Progetto Ravel pianisti 89 REGISTRAZIONE 18 ottobre ore 11 -14 VILLA FAVARD Progetto DIALOGO 23 CONCERTO 18 ottobre ore 17.30 - 19.00 Sala del Buonomore COM Carrara Open Museum 34 CONCERTO 23 ottobre ore 17.30 Opificio delle Pietre dure IL FLAUTO: Il Conservatorio Cherubini al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure 2025 23 CONCERTO 23 ottobre ore 17.30 Salone delle Adunanze - Accademia delle Arti del Disegno Schumann Brahms 34 CONCERTO 24 ottobre ore 17.30 Sala del Buonomore Progetto madrigali capponi 69 REGISTRAZIONE sabato 25 ottobre ore 9 -15.30 VILLA FAVARD Progetto DIALOGO 54 CONCERTO 30 ottobre ore 16.30 Opificio delle Pietre dure CHITARRA: Il Conservatorio Cherubini al Museo dell'Opificio delle Pietre dure 19 CONCERTO PROVE E CONCERTI 31/10 1-3/11 Sala Mehta, Duomo, Santa Croce Ensemble corali e strumentali 1000 <https://www.consfi.it/masterclass/> <https://www.consfi.it/rassegne/> <https://www.consfi.it/eventi-speciali/> <https://www.consfi.it/concerti/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il NdV esprime una valutazione positiva circa le linee strategiche adottate dall'Istituzione e raccomanda l'adozione di un documento strategico organico, da portare all'attenzione degli organi accademici, nel quale tali linee siano esposte in modo chiaro, sistematico e coerente con la missione istituzionale. Suggerisce di dedicare un'apposita sezione del sito istituzionale alla presentazione del documento e alla rappresentazione della struttura – ad oggi non esistente – composta da Docenti e Personale amministrativo appositamente costituita per l'attuazione delle linee strategiche. Tale configurazione favorirebbe una maggiore trasparenza, una più efficace comunicazione interna ed esterna e una piena riconducibilità delle responsabilità operative.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Il NdV rileva un'intensa attività di terza missione, evidenziando come l'Istituzione abbia sviluppato un insieme articolato di iniziative capaci di generare impatti significativi sul territorio, sulla comunità accademica e sui soggetti esterni coinvolti. Gli eventi descritti mostrano una forte capacità di trasferimento culturale e scientifico e una consolidata apertura verso la società fiorentina e non, in piena coerenza con la missione istituzionale di promozione della conoscenza. Il NdV ritiene tuttavia che alcune collaborazioni, pur rilevanti per le finalità istituzionali, non ricadano nell'ambito della terza missione. Tra queste si citano, a titolo esemplificativo, la Convenzione per l'erogazione di un contributo finalizzato al finanziamento di quattro borse di studio per il corso di dottorato di ricerca (PhD) e la Convenzione tra il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Firenze. Tali accordi, infatti, risultano maggiormente riconducibili ad altri ambiti, non presentando gli elementi caratterizzanti la terza missione, quali l'impatto diretto sulla società civile, il trasferimento di conoscenza verso soggetti esterni o la produzione di valore pubblico. Il NdV anche in tal caso consiglia, per facilitare la lettura, per favorire la condivisione interna/esterna e la consultazione operativa, l'utilizzo sistematico di punti elenco e dello strumento dei "link a eventuali documenti/pagine web".

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Dall'esame di quanto elaborato dall'Istituzione si evince un importante impegno dei Docenti e degli Uffici amministrativi, che hanno contribuito in modo significativo allo sviluppo e alla gestione dell'ambito considerato. Il NdV consiglia di trasformare l'attuale "modello di coordinamento diffuso" in una struttura organizzativa analoga a quella definita per l'ambito Ricerca e

Produzione artistica, così da garantire maggiore chiarezza dei ruoli, coordinamento sistematico e una più efficace integrazione tra le diverse componenti coinvolte.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://web.spaggiari.eu/sdg2/Trasparenza/FICM0001?idCategoria=13>

Eventuale documentazione

DocumentiBilanciPreventivoConsuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://web.spaggiari.eu/sdg2/Trasparenza/FICM0001?idCategoria=13>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://web.spaggiari.eu/sdg2/Trasparenza/FICM0001?idCategoria=13>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

nuovo_reg.amm_.cont_.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

In base ai dati 2024 il Conservatorio evidenzia un positivo risultato di gestione e appare solido da un punto di vista finanziario. Si evidenzia un aumento delle entrate correnti e una forte rilevanza delle spese in conto capitale, per effetto della gestione immobiliare. Alla data attuale non risulta ancora approvato il rendiconto 2025. Su questo tema si richiama l'attenzione degli Organi del Conservatorio sull'importanza di pianificare con precisione gli impatti sul bilancio dell'Ente degli immobili, sia in merito alle spese di ristrutturazione o di manutenzione straordinaria (di solito coperte con fondi dedicati) ma soprattutto sui costi di natura corrente che derivano dagli immobili (si pensi alle utenze, alle manutenzioni/riparazioni, ai costi di vigilanza ecc) che vanno ad impattare sugli equilibri correnti

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

La documentazione programmatica del Conservatorio punta su un duplice binario di obiettivi strategici. Da un lato vi è l'obiettivo di ampliare le sedi (come già detto, si tratta della struttura di San Firenze). Dal lato delle attività istituzionali si segnalano numerosi obiettivi legati all'internazionalizzazione, alla produzione e alla ricerca. Esaminata la parte relativa alla spesa corrente del bilancio di previsione, alcune voci risultano effettivamente in aumento (vedi progetti di internazionalizzazione o laboratori) mentre altre risultano in riduzione rispetto all'esercizio passato (borse di studio, attività sperimentali ecc). Il Nucleo raccomanda di mantenere alti standard nell'allocazione della spesa in modo da destinare risorse adeguate ai progetti a valore aggiunto.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

L'Istituzione adotta una strategia finalizzata a garantire la diffusione tempestiva, la correttezza e il costante aggiornamento delle informazioni riguardanti la propria organizzazione, l'offerta formativa, le attività di produzione artistica e di ricerca, nonché i servizi destinati agli studenti. La condivisione delle informazioni avviene principalmente attraverso il sito web istituzionale, che rappresenta il principale strumento di comunicazione e trasparenza, integrato dalla posta elettronica istituzionale, dalle piattaforme digitali dedicate alla gestione della didattica e della carriera degli studenti, dai canali social ufficiali e dalle comunicazioni degli organi accademici e amministrativi. La produzione e la pubblicazione delle informazioni coinvolgono le strutture competenti per materia (Organi, Segreterie, Produzione e altri uffici responsabili), che ne garantiscono la coerenza con gli atti ufficiali dell'Istituzione e con la normativa vigente. I contenuti sono sottoposti a verifica preventiva da parte dei responsabili delle rispettive aree, al fine di assicurarne accuratezza, completezza e aggiornamento. L'aggiornamento delle informazioni avviene con modalità differenziate in relazione alla tipologia dei contenuti. Le informazioni relative a bandi, scadenze, attività artistiche, iniziative di ricerca e comunicazioni operative sono aggiornate tempestivamente in occasione di ogni variazione significativa. Le informazioni concernenti l'organizzazione, i regolamenti, l'offerta formativa e i documenti di programmazione sono oggetto di revisione periodica, anche in occasione dell'avvio dell'anno accademico e dei processi di pianificazione istituzionale. - <https://www.consfi.it/organigramma/> - <https://www.consfi.it/corsi/> - <https://www.consfi.it/docenti/> - https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2025/04/2025-26_Manifesto-degli-Studi_signed-1.pdf - https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2025/10/21.10.2025_DecretoREG.Reclutamento_signed.pdf - <https://consfi.amministrazionetrasparente.cineca.it/>

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

In materia di trasparenza, l'Istituzione assicura la pubblicazione e il costante aggiornamento delle informazioni sul sito istituzionale, con particolare riferimento all'offerta formativa, ai regolamenti, agli organi di governo, agli atti amministrativi, alle procedure rivolte agli studenti e alla sezione "Amministrazione Trasparente", in conformità alla normativa vigente. Sul versante della digitalizzazione, il Conservatorio utilizza piattaforme informatiche dedicate alla gestione delle carriere degli studenti, delle iscrizioni, dei piani di studio e degli esami, nonché strumenti digitali per la gestione documentale e amministrativa. In particolare, l'Istituzione si avvale dei sistemi Cineca per la gestione dei principali processi della didattica e della segreteria studenti, del protocollo informatico per la tracciabilità dei flussi documentali, dell'albo online per la pubblicazione degli atti ufficiali e di procedure informatizzate per la presentazione delle istanze e

delle comunicazioni da parte degli studenti e del personale. L'utilizzo della firma digitale e della posta elettronica istituzionale contribuisce inoltre alla dematerializzazione dei procedimenti amministrativi e alla semplificazione delle attività interne. Nell'ottica di un progressivo rafforzamento delle politiche di Assicurazione della Qualità, è stato recentemente costituito un gruppo di lavoro composto da cinque docenti, incaricato di avviare la definizione degli strumenti e delle procedure che confluiranno nelle attività del futuro Presidio della Qualità. Tra gli obiettivi del gruppo rientrano la strutturazione di processi standardizzati di raccolta e analisi dei dati, il potenziamento della trasparenza istituzionale e l'ulteriore sviluppo della digitalizzazione a supporto del monitoraggio e del miglioramento continuo delle attività didattiche, artistiche, di ricerca e di terza missione. <https://consfi.amministrazionetrasparente.cineca.it>

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Recentemente l'Ente ha avviato in produzione un nuovo portale dedicata all'amministrazione trasparente ed ha mantenuto il vecchio per i dati antecedenti. Pertanto la ricerca delle informazioni risulta particolarmente complessa per effetto di questo doppio binario, che naturalmente sarà destinato a risolversi automaticamente man mano che il nuovo portale sarà popolato con la documentazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Al di là della problematica (come detto, temporanea) l'Ente dimostra un forte orientamento alla trasparenza. Si raccomanda tuttavia di rendere il sito ancora più semplice e intelleggibile anche da stranieri, sia per la questione puramente linguistica sia per il diverso approccio: tendere ad un sito di servizio agli utenti reali o potenziali e semplificare al massimo la parte "burocratica"

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

La somministrazione dei questionari agli studenti, in conformità alle indicazioni dell'ANVUR per il sistema AFAM, viene effettuata mediante la piattaforma informatica sviluppata da CINECA. I questionari sono accessibili online attraverso l'area riservata degli studenti; la compilazione avviene esclusivamente in forma anonima e volontaria, garantendo la tutela della riservatezza dei dati personali. I questionari sono rivolti alle diverse categorie individuate dalle linee guida ANVUR (studenti iscritti, diplomandi e diplomati). Per favorire un'ampia partecipazione, la Consulta degli Studenti collabora alla diffusione dell'iniziativa attraverso i propri canali istituzionali e social, promuovendo la conoscenza delle finalità dell'indagine e sensibilizzando la popolazione studentesca sull'importanza della compilazione dei questionari quale strumento di partecipazione attiva alla vita dell'Istituzione. Al termine della fase di raccolta, i dati vengono elaborati in forma aggregata e anonima mediante gli strumenti disponibili sulla piattaforma CINECA elaborati dall'Ufficio ricerca e qualità del Conservatorio. Le analisi consentono di esaminare gli indicatori relativi alla qualità percepita della didattica, dell'organizzazione dei corsi, dei servizi amministrativi e delle strutture. I risultati vengono esaminati dal Nucleo di Valutazione, che ne cura l'interpretazione e l'inserimento nella Relazione Annuale prevista dalla normativa vigente. Le elaborazioni statistiche sono rappresentate mediante tabelle, grafici e indicatori sintetici utili a evidenziare criticità e aree di miglioramento. Gli esiti della rilevazione costituiscono un importante strumento di supporto ai processi decisionali e di miglioramento continuo del Conservatorio. I risultati vengono condivisi con gli organi di governo dell'Istituzione, al fine di promuovere azioni correttive e iniziative di sviluppo coerenti con le esigenze espresse dalla comunità studentesca. Le informazioni raccolte contribuiscono inoltre alla programmazione dell'offerta formativa, al monitoraggio della qualità dei servizi, alla definizione delle politiche di supporto agli studenti e alla predisposizione della documentazione richiesta nell'ambito delle procedure di Assicurazione della Qualità e valutazione esterna. La Consulta degli Studenti svolge una funzione di raccordo tra la popolazione studentesca e gli organi dell'Istituzione, contribuendo alla diffusione delle informazioni relative alla rilevazione, promuovendo la partecipazione degli studenti e favorendo la restituzione dei risultati alla comunità accademica. Attraverso attività di comunicazione, incontri informativi e utilizzo dei canali digitali, la Consulta supporta la diffusione della cultura della qualità e della partecipazione consapevole ai processi di valutazione.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituzione ha promosso la partecipazione alla rilevazione attraverso diverse azioni di sensibilizzazione rivolte alla popolazione studentesca. In particolare, sono state diffuse comunicazioni informative tramite i canali istituzionali (sito web, posta elettronica e piattaforme digitali), evidenziando l'importanza della compilazione del questionario quale strumento di miglioramento della qualità dell'offerta formativa e dei servizi. Anche la Consulta degli Studenti ha collaborato alla promozione dell'iniziativa, diffondendo informazioni attraverso i propri rappresentanti e i canali di comunicazione dedicati, favorendo una maggiore consapevolezza sull'utilità della rilevazione e incentivando la partecipazione attiva degli studenti.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

quest.__(1).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consfi.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

I risultati delle opinioni espresse dagli studenti vengono acquisiti attraverso questionari di rilevazione somministrati online e analizzati dagli organi competenti dell'Istituzione. La governance recepisce tali risultati soprattutto attraverso l'esame delle criticità segnalate dagli studenti, utilizzandole come base per individuare interventi correttivi e azioni di miglioramento. Le richieste e le osservazioni degli studenti riguardano principalmente aspetti organizzativi, didattici e dei servizi offerti. Il grado di soddisfazione e le aree di miglioramento emergono dall'analisi delle criticità evidenziate nei questionari.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione_in_risposta_ai_questionari_studenti_NDV_2026.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il NdV non può che apprezzare l'impegno e il lavoro svolto dall'Istituzione, a partire dalle modalità di raccolta delle opinioni e dal coinvolgimento della Consulta degli Studenti, che hanno contribuito a risultati significativi in termini di sensibilizzazione e partecipazione. Si rileva un approccio attento, inclusivo e orientato al miglioramento continuo dei processi di ascolto e coinvolgimento. Non si rileva se il questionario somministrato è stato presentato anche in lingua inglese

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV raccomanda di incrementare l'attenzione e l'opera di sensibilizzazione così da consolidare e ampliare il coinvolgimento dell'utenza studentesca. Esprime apprezzamento per l'elaborazione dei dati e per la loro condivisione sul sito istituzionale, elementi che mostrano una gestione trasparente e orientata alla valorizzazione delle evidenze raccolte. Raccomanda altresì di procedere alla definizione di un programma di interventi in risposta alle criticità rilevate, predisponendo un documento strutturato e finalizzato a rafforzare l'efficacia delle politiche adottate e a garantire continuità alle azioni intraprese. Tale programma dovrebbe esporre, per quanto possibile, i seguenti dati ed informazioni: priorità, tempistiche, responsabilità operative e indicatori di monitoraggio, così da assicurare un miglioramento progressivo nel caso in cui il questionario somministrato non era anche in lingua inglese, se ne raccomanda l'adozione per permettere alla popolazione studentesca internazionale di esprimersi

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi

accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Nelle more della piena implementazione del sistema di Assicurazione della Qualità previsto per il comparto AFAM, il Conservatorio si avvale delle strutture accademiche e amministrative esistenti per garantire il monitoraggio e il miglioramento continuo delle attività didattiche, di ricerca e dei servizi. Il monitoraggio dell'offerta formativa e dei servizi erogati avviene attraverso l'attività dei Dipartimenti, dei Coordinatori e degli uffici amministrativi, che raccolgono informazioni sull'andamento delle attività didattiche, sulle esigenze degli studenti e sull'efficacia dei servizi di supporto, promuovendo eventuali interventi correttivi e migliorativi. La competenza e l'aggiornamento del personale docente sono garantiti attraverso le procedure di reclutamento previste dalla normativa AFAM, la valorizzazione dell'attività artistica, scientifica e professionale dei docenti e la partecipazione ad attività di formazione e aggiornamento coerenti con i rispettivi settori disciplinari. L'adeguatezza delle risorse strutturali, tecnologiche e dei servizi agli studenti è costantemente verificata dagli uffici competenti e dagli organi di governo dell'Istituzione, anche sulla base delle segnalazioni provenienti dalla comunità accademica, al fine di assicurare condizioni idonee allo svolgimento delle attività didattiche, artistiche e di ricerca. Le informazioni relative all'offerta formativa, ai regolamenti, ai servizi e alle attività istituzionali sono rese pubbliche attraverso il sito web istituzionale e gli altri canali ufficiali di comunicazione, nel rispetto dei principi di trasparenza e accessibilità. Con riferimento allo sviluppo del sistema interno di Assicurazione della Qualità, il Conservatorio ha recentemente costituito un gruppo di lavoro composto da cinque docenti con il compito di elaborare procedure, strumenti e documenti funzionali alla futura attivazione del Presidio della Qualità e all'adeguamento dell'Istituzione alle indicazioni ministeriali e ANVUR in materia.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

<https://www.consfi.it/consiglio-accademico/>

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

E' stato recentemente costituito un gruppo di lavoro composto da 3 docenti, un rappresentante degli studenti e una unità di personale amministrativo con il compito di avviare la progettazione e l'implementazione delle funzioni proprie del Presidio della Qualità con la supervisione della Direzione.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

In attesa dell'emanazione del Regolamento relativo al sistema di Assicurazione della Qualità per il comparto AFAM, il Conservatorio sta progressivamente consolidando le proprie procedure interne di monitoraggio e miglioramento dell'offerta formativa e dei servizi erogati, avvalendosi dell'attività dei Dipartimenti, dei Coordinatori e degli uffici amministrativi. Tra le iniziative attualmente in corso, è stato recentemente costituito un gruppo di lavoro composto da docenti e rappresentanti degli studenti con il compito di avviare la progettazione e l'implementazione delle funzioni proprie del Presidio della Qualità. Il gruppo sta operando per definire un modello organizzativo coerente con le indicazioni ANVUR, individuare procedure e strumenti per il monitoraggio delle attività istituzionali, promuovere la raccolta e l'analisi dei dati relativi alla didattica e ai servizi, nonché predisporre la documentazione necessaria all'istituzione del sistema interno di Assicurazione della Qualità. L'obiettivo è favorire una progressiva formalizzazione dei processi di autovalutazione e miglioramento continuo, in modo da garantire, anche in prospettiva, il pieno allineamento alle disposizioni normative e alle linee guida che saranno adottate per il settore AFAM.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV, pur riconoscendo l'attenzione e l'impegno che l'Istituzione dedica alla tematica, ritiene di non poter esprimere una valutazione compiuta e puntuale, non essendo disponibile una documentazione specificamente dedicata e strutturata sull'argomento. L'Istituzione consente tuttavia al Nucleo di apprezzare le politiche adottate e il lavoro svolto, desumibili dalle precedenti sezioni della Relazione, che offrono un quadro informativo utile, ma non pienamente sostitutivo di una trattazione organica.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV non è altresì in grado di elaborare alcuna proposta migliorativa in mancanza di documentazione ad hoc predisposta- (il link indicato - <https://www.consfi.it/consiglio-accademico/> - rimanda ad una pagina generale dedicata agli organi Comunque, consiglia: - di istituire un Presidio per la qualità - di dedicare una sezione del sito dell'Istituzione alla tematica, con un'architettura simile a quella di seguito riportata: • Sistema di AQ • Processo di Assicurazione Qualità • Organizzazione e Responsabilità del Sistema AQ • Strumenti di monitoraggio • Documenti e Linee guida • Formazione-Informazione cultura AQ - di rendere disponibili i documenti elaborati dal Gruppo di Lavoro di recente costituzione

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	ROSATI	ROBERTA	
Componente	MORCIANO	LARA	
Componente	NIERI	ALESSANDRO	