



IL DIRETTORE

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";

VISTO il decreto direttoriale Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore del Ministro dell'Università e della Ricerca del 6 marzo 2025, n. 205, che definisce i profili disciplinari dei settori artistico-disciplinari;

VISTO il Regolamento in materia di reclutamento del personale, emanato dalla Presidente il 21 ottobre 2025;

VISTO l'art. 21-nonies della Legge n. 241/1990 in materia di autotutela amministrativa;

VISTO l'art. 97 della Costituzione, che sancisce i principi di buon andamento e imparzialità dell'azione amministrativa, da cui deriva il potere generale di rettifica dei meri errori materiali;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del settore AFAM;

RILEVATO CHE nell'articolo 1, comma 3 del Bando per la mobilità è occorso un mero errore materiale nella descrizione del profilo disciplinare del posto messo a mobilità;

CONSIDERATO CHE l'Amministrazione, in forza del combinato disposto delle norme sopra richiamate, ha il potere dovere di provvedere alla rettifica parziale in autotutela dell'atto viziato da errore materiale, al fine di ripristinare la legittimità e la chiarezza della procedura;

RICHIAMATO il Decreto del Direttore n. 149/2026 del 07/08/2026, prot. n. 6016 del 07/08/2026 con il quale è stato approvato e pubblicato il Bando per la copertura di 1 posto di professore di I fascia, mediante mobilità ai sensi dell'art. 4 - comma 5 - DPR 83/2024:

- Settore artistico-disciplinare: AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale;
- Profilo disciplinare: Composizione musicale elettroacustica;

RITENUTO pertanto di dover intervenire, in via di autotutela parziale, al fine di espungere dal testo dell'articolo 1, comma 3 la precedente descrizione del profilo disciplinare, sostituendola con la descrizione corretta, di espungere dal testo dell'art. 9 comma 3 il precedente elenco dei titoli valutabili, sostituendolo con i titoli corretti e di espungere dal comma 4 il testo seguente: *"d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre"*;

CONSIDERATO CHE tale modifica non altera il settore artistico-disciplinare del posto messo a mobilità, né i requisiti di accesso, configurandosi come mera correzione tecnica che non lede il legittimo affidamento dei candidati;

DECRETA



1. di rettificare parzialmente, in via di autotutela ai sensi della Legge 241/1990, il Bando per la copertura di 1 posto di professore di I fascia, mediante mobilità ai sensi dell'art. 4 - comma 5 - DPR 83/2024:

- Settore artistico-disciplinare: AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale;
- Profilo disciplinare: Composizione musicale elettroacustica;

2. di modificare, per effetto, l'articolo 1, comma 3 del bando sostituendo il testo precedente con il seguente testo rettificato:

"Il candidato deve possedere una comprovata esperienza artistica, professionale e didattica nell'ambito della composizione musicale elettroacustica e multimediale, maturata attraverso attività di ricerca, produzione e presentazione di opere realizzate con mezzi elettroacustici, informatici e digitali. Costituiscono elementi qualificanti la composizione elettroacustica, acustica, audiovisiva e multimediale; la soundscape composition; il sound design e la progettazione sonora per contesti performativi, installativi, immersivi e interattivi; l'impiego creativo delle nuove tecnologie, della spazializzazione del suono e delle pratiche del live electronics. Sono altresì valutate le esperienze documentate di ideazione, realizzazione o presentazione di progetti sonori in festival, rassegne, istituzioni musicali, artistiche e di ricerca, spazi performativi e installativi di rilievo nazionale e internazionale, nonché pubblicazioni, progetti audiovisivi o multimediali e riconoscimenti attinenti al settore. È inoltre richiesta esperienza didattica documentata nell'insegnamento della composizione musicale elettroacustica e multimediale e/o di discipline affini presso Conservatori, Accademie o Istituzioni equivalenti, con capacità di impostare percorsi formativi relativi alle metodologie compositive elettroacustiche, all'analisi dei repertori, alla progettazione sonora per la performance e l'installazione e allo sviluppo della consapevolezza estetica, tecnologica e critica degli studenti."

I titoli valutabili sono:

3. di modificare, per effetto, l'articolo 9, comma 3 del bando sostituendo il testo precedente con il seguente testo rettificato:

I titoli valutabili sono:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 700
- Attività concertistica e professionale; - Consegimento di premi di rilevanza internazionale; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli.



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Composizioni originali realizzate con mezzi elettroacustici, informatici e digitali, anche integrate con organici strumentali e/o vocali, ivi incluse opere per nastro fisso e opere con elettronica in tempo reale o differito;- Opere acusmatiche, audiovisive e multimediali destinate alla diffusione multicanale;- Produzioni di musica applicata alle immagini, allo spettacolo e ai media digitali; ideazione e realizzazione di progetti di sound design e progettazione sonora per contesti performativi, installativi, immersivi, site-specific o interattivi;- Pratiche di soundscape composition e di ecologia sonora;- Realizzazione di installazioni sonore, ambienti immersivi e opere intermediali;- Utilizzo creativo di sistemi di live electronics, architetture di spazializzazione del suono e ambienti interattivi in contesti concertistici, teatrali o installativi;- Attività di ricerca artistica e tecnologica nell'ambito della composizione elettroacustica e multimediale, incluso lo sviluppo di software, algoritmi generativi e sistemi per l'elaborazione del suono;- Esecuzione, diffusione o presentazione pubblica delle opere presso festival, rassegne, istituzioni musicali, artistiche o di ricerca di rilievo nazionale e internazionale;- Pubblicazioni discografiche, audiovisive o multimediali su etichette o piattaforme di rilevanza artistica e culturale riconosciuta;- Premi, riconoscimenti e selezioni in contesti artistici qualificati;- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. | |
|---|--|

4. di modificare, per effetto, l'art. 9, comma 4 eliminando il testo seguente:

"- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre";

5. di confermare in ogni altra sua parte e articolo il bando di mobilità originario;



IL DIRETTORE

6. di confermare i termini di scadenza per la presentazione della domanda considerato che risultano almeno pari o superiori a quindici giorni successivi alla pubblicazione del Bando;
7. di disporre la pubblicazione del presente provvedimento di rettifica parziale sul sito istituzionale Conservatorio (www.consfi.it), sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it>) e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>).

Il Direttore

Prof. Giovanni Pucciarmati